

Bachelor- und Masterstudiengänge
Soziale Arbeit . Medien . Kultur
Sommersemester 2025

Inhalt

BITTE DRINGEND LESEN	4
1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur.....	5
1.1 Dekanat.....	5
1.2 Mitglieder des Fachbereichs	5
1.3 Gremien	9
1.4 Studienfachberatung.....	9
1.5 Studiengangsleitung	9
1.6 Lehrbeauftragte	11
1.7 Termine und Fristen.....	12
1.8 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs	13
2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal	14
3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung	15
4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP	15
5. Zum Umgang mit sogenannten „Triggerwarnungen“ an unserem Fachbereich.....	16
6. Orientierung für Studierende	18
7. Bachelorstudiengang Soziale Arbeit (BASA).....	20
7.1 Beschreibung des Studiengangs.....	20
7.2 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018).....	21
7.3 Vergleichende Übersicht zwischen altem (PO2011) und neuem Curriculum (PO2018)	22
7.4 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester	24
7.5 Kommentiertes Verzeichnis 3. Fachsemester – Nachholangebot ..	79
7.6 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester	81
7.7 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester	84
8. Bachelor Studiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP).....	117
8.1 Beschreibung des Studiengangs.....	117
8.2 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“	118
8.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester	119
8.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester	164
8.5 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester	194
9. Master Studiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW) ..	214
9.1 Beschreibung des Studiengangs.....	214
9.2 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“ (PO 2023).....	215
9.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester	216
9.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester	232

10.	Master Studiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW).....	235
10.1	Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022).....	235
10.2	Lehrveranstaltungsübersicht MA ASW	236
11.	Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit	240
11.1	Beschreibung des Studiengangs.....	240
11.2	Curriculum „Systemische Soziale Arbeit“	241
11.3	Lehrveranstaltungsübersicht SysMA	242
12.	Studienübergreifende Medienpraktische Angebote	243
12.1	Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20.....	246

BITTE DRINGEND LESEN

Aufgrund einer Umstellung der Planungssysteme beschränken sich die Angaben im Verzeichnis (VVZ) auf relevante Informationen für die Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen.

Die Anmeldung ist für den 20.3. und 21.3.2025 geplant.

Derzeit sind viele Lehrveranstaltungen im Home Portal ohne Zeitangaben. Eine Übersicht über die Lehrzeiten können Sie derzeit nur dem VVZ entnehmen.

Für die Anmeldung in den Lehrveranstaltungen orientieren Sie sich an den **Veranstaltungsnummern** und den **Modulnummern**.

4460014	2/2.2.1 Systemische Sozialarbeit - Grundseminar
	2/2 Methoden und Konzepte
	Johannes Herwig-Lempp

1. Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur

1.1 Dekanat

Dekan

Erich Menting, Prof. Dr. 46 2203 G/3/22 nach Vereinbarung

Prodekan

N.N.

Studiendekanin

Annika Falkner, Prof. Dr. 46 2246 F/3/08 nach Vereinbarung

Dekanatsreferentin

Julia Schubert 46 2232 F/3/02 nach Vereinbarung

Studiengangsmanagerin

Franziska, Kloth, Dr. 46 2213 E/3/04 nach Vereinbarung

Sekretariat:

Antje Robitzsch 46 2203 G/3/23 täglich und
 Roswitha Klünder 46 2204 G/3/24 nach Vereinbarung
 Cordula Pagel 46 2223 F/3/02

1.2 Mitglieder des Fachbereichs

<i>Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>	<i>Sprechzeiten/ Öffnungszeiten</i>
Professorinnen und Professoren			
Jens Borchert, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft	46 2245	F/4/26	nach Vereinbarung
Maika Böhm, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und Familienplanung	46 2240	F/3/03.2	nach Vereinbarung
Christiane Dätsch, Prof. Dr. Kulturmanagement	46 2243	F/4/22	nach Vereinbarung
Daniela Döring, Prof. Dr. Kulturgeschichte	46 2228	F/4/25	Anmeldung via Homeportal
Nana Eger, Prof. Dr. Kulturelle Bildung			im Sabbatical
Annika Falkner, Prof. Dr. Psychologie	46 2246	F/3/08	nach Vereinbarung
Sabrina Hancken, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft	46 2200	E/3/04	nach Vereinbarung
Johannes Herwig-Lempp, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft/Systemische Sozialarbeit	46 2231	E/2/04	nach Vereinbarung per Email johannes@herwig-lempp.de
Richard Lemke, Prof. Dr. Methoden d. empirischen Sozialforschung	46 2215	F/4/21	Anmeldung via Homeportal
Annemarie Matthies, Prof. Dr. Bildungswissenschaften	462259	E/2/03	nach Vereinbarung
Stephan Meise, Prof. Dr. Soziologie und Sozialforschung	46 2210	E/2/05	nach Vereinbarung
Stefan Meißner, Prof. Dr.	46 2220	F/4/20	nach Vereinbarung

Medien- und Kulturwissenschaft

Erich Menting, Prof. Dr. Rechtswissenschaften	46 2203	G/3/23	nach Vereinbarung
Katja Müller, Prof. Dr. Heisenbergprofessur	46 2207	F/3/09	nach Vereinbarung
Christian Paulick, Prof. Dr. Sozialarbeitswissenschaft/Beratung	46 2236	F/4/27	nach Vereinbarung
Frederik Poppe, Prof. Dr. Soziale Arbeit in der Rehabilitation			im Sabbatical
Lisa Schmalzried, Prof. Dr. Sozial- und Kulturphilosophie	46 2218	E/4/19	nach Vereinbarung
Malte Thran, Prof. Dr. Sozial- und Kulturpolitik	46 2235	F/4/24	nach Vereinbarung
Heinz-Jürgen Voß, Prof. Dr. Sexualwissenschaft und sexuelle Bildung	46 2903		nach Vereinbarung
Gunter Vulturius, Prof. Dr. Honorarprofessor Psychische Störungen und Erkrankungen in der Lebensspanne			nur nach Vereinbarung per Mail

Lehrkräfte für besondere Aufgaben

Denis Goldschmidt Methoden und Praxisreflexion/-coaching	46 2251	E/3/02	Terminanmeldung im Home Portal
Skadi Konietzka, Dipl.-Kult. Theaterpraxis/ Theaterpädagogik	46 2217	F/4/23	nach Vereinbarung
Kai Köhler-Terz, Dr. Medienproduktion	46 2256	E/4/23	nach Vereinbarung
Josephiene Kursawe Social Work, Media and Culture	46 2211	E/4/20	nach Vereinbarung
Joana Mauer Kulturelle Bildung	46 2216	E/3/03	nach Vereinbarung
Matthias Melzer, M. A. Bildungswissenschaft: Lernen in der digitalen Welt	46 2657	G/0/24	nach Vereinbarung
Rayla Metzner, Dr. Drogen und Soziale Arbeit Systemische Soziale Arbeit	46 2206	E/3/05	nach Vereinbarung
Christian Siegel, Dipl.-Restaurator Künstlerische Grundlagen	46 2221	E/4/23	nach Vereinbarung
Esther Stahl, M. A. Soziale Arbeit	46 2217	F/4/23	nach Vereinbarung
Erik Theuerkauf, M. A. Sozialarbeitswissenschaft	46 2209	E/4/22	nach Vereinbarung
Thomas Tiltmann, M. A. Bildwissenschaften/Fotografie	46 2301	F/3/22	tägl. 12:30 – 13:30 Uhr
Frank Venske, Dipl.-Lehrer Musik und Auditive Medien	46 2214	E/4/21	Donnerstag 10:00 – 12:00 Uhr und nach Vereinbarung

Maria Urban 46 2208 F/3/3.1 nach Vereinbarung
Sexualwissenschaft und Sexuelle Bildung

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen / Wissenschaftliche Mitarbeiter

Judit Baer 46 1909 F/2/22
Wissenschaftliche Mitarbeiter*in

Chima Anyadike Danes 46 2024 Fo/0/23
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Lucie Gebel 46 1909 F/2/22
Wissenschaftliche Mitarbeiter*in

Maren-Nadine Hanelt 46 2215 F/4/21
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Lysann Heyde 46 2201 E/2/02
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Martin Möhring 46 2273 Fo/0/23
Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Emmie Mika Stemmer 46 1909 F/2/22
Wissenschaftliche Mitarbeiter*in

Franziska Sujeba 46 2374 C/-1/08
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Dr. Sabine Wienholz 46 1909 F/2/22
Wissenschaftliche Mitarbeiter*in

Ivette Witkowski Fo/1/23
Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Praxisreferat / ERASMUS-Koordinatorin

Denis Goldschmidt 46 2251 E/3/02 *Bitte aktuelle Zeiten auf der
Leiter des Praxisreferates Homepage beachten*

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in den künstl.- technischen Werkstätten

Sylvia Billing 46 2224 F/2/21
Technikerin im Bereich AV-Medienproduktion

Alexander Glatz 46 2339 E/2/19-21 Dienstag und Mittwoch
Laboringenieur für Auditive Medien 13:00 – 13:30 Uhr
Freitag nach Vereinbarung

Thomas Grabmann 46 2239 F/2/21
Medientechniker im Bereich AV-Medienproduktion

Kai Köhler-Terz, Dr. 46 2224 E/4/23
Leiter des Medienkompetenzzentrums

Thomas Tiltmann 46 2301 F/3/22 tägl. 12.30 - 13.30 Uhr
M.A. Bildwissenschaft/ Fotografie

Martin Weber 46 2225 F/2/20
Projektmitarbeiter IT-Technik – Schwerpunkt Hard- und
Softwarelösung für Sozial-, Kultur- und Medienwissenschaften

Künstlerische Werkstätten

<i>Werkstatt</i>	<i>Mitarbeiter/ in</i>	<i>Telefon</i>	<i>Raum</i>
Nonlineare AV-Montage	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2252	F/2/18
Blueboxstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/16
Sprecherkabine / Nachvertonung	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann		F/2/15
Fernsehstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2238	F/3/14
AV-Montagewerkstatt	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2636	SE/0/7
Trickfilm- und Animationsstudio	Kai Köhler-Terz / Thomas Grabmann	46 2656	SE/0/14
E-Learning	Kai Köhler-Terz		
Medientechnik-Ausleihe	Thomas Grabmann	46 2224	F/2/21
Multimediawerkstatt	Martin Weber	46 2252	F/2/17
DTP			
Analoges SW-Fotolabor	Thomas Tiltmann	46 2301	F/3/17-19
Fotografischer Scanbereich	Thomas Tiltmann		F/3/20
Produktaufnahmebereich	Thomas Tiltmann		F/3/21
Fotostudio	Thomas Tiltmann		F/3/15
Fotografischer Druckbereich	Thomas Tiltmann		F/3/12
Grafik- u. Malerei	Christian Siegel	46 2221	A/0/09
Theaterfundus	Skadi Konietzka	46 2236	A/0/05
TaC Theater am Campus	Skadi Konietzka		B/0/23
Musikwerkstatt und Tonstudio	Frank Venske Alexander Glatz	46 2339	E/2/19-21
Multimedia-Pool	Martin Weber	46 2230	E/2/18

1.3 Gremien

Senat:

gewählte Mitglieder: Jens Borchert, Erich Menting

Vertreter: Richard Lemke, Denis Goldschmidt

Vertreter der Studierenden: Till Friedrich, Lukas Sparing

Fachbereichsrat:

Annika Falkner, Frederik Poppe, Erich Menting, Jens Borchert, Maika Böhm, Richard Lemke, Nana Eger; Thomas Tiltmann, Esther Stahl; Franziska Kloth, Antje Robitzsch

Vertretg.: Christiane Dätsch, Johannes Herwig-Lempp, Gundula Barsch; Skadi Konietzka; Kai Köhler-Terz

Studentische VertreterInnen: Tanja Leuffert, Leo Mio Siebke

Prüfungskommission KMP, AMKW, ASW: Jens Borchert (Vors.), N.N., N.N.

Prüfungskommission BASA, SysMa: Richard Lemke (Vors.), N.N., N.N.

Gleichstellungsbeauftragte: Antje Robitzsch, Daniela Döring (Vertretung)

1.4 Studienfachberatung

Bachelorstudiengang Soziale Arbeit	Johannes Herwig-Lempp	E/2/04	nach Vereinbarung per Email johannes@herwig-lempp.de
Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik	Frank Venske	E/4/21	Donnerstag 10:00 – 12:00 Uhr und nach Vereinbarung
Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft	Maika Böhm	F/3/03.2	nach Vereinbarung
Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft	Stefan Meißner	F/4/20	nach Vereinbarung
Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit	Christian Paulick	F/4/27	nach Vereinbarung
BAföG-Beauftragter	Jens Borchert	F/4/26	nach Vereinbarung

1.5 Studiengangsleitung

Bachelorstudiengang Soziale Arbeit	Prof. Dr. Stephan Meise	E/2/05
Bachelorstudiengang Kultur- und Medienpädagogik	Prof. Dr. Daniela Döring	F/4/25
Masterstudiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft	Prof. Dr. Stefan Meißner	F/4/25
Masterstudiengang Angewandte Sexualwissenschaft	Prof. Dr. Maika Böhm	F/3/03.2
Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit	Prof. Dr. Christian Paulick	F/4/27

Wir möchten darauf hinweisen, dass in der Hochschule Merseburg ein Notrufsystem existiert.
In allen Notfällen die Notrufzentrale bitte unter Tel.: 2666 oder 03461/462666 anrufen!

Die Notrufzentrale alarmiert und informiert dann

- Den Notarzt,
- Die Feuerwehr
- Die Polizei

Die Notrufzentrale regelt alles Weitere, weist den Notarzt ein und informiert alle notwendigen Stellen an der Hochschule.

1.6 Lehrbeauftragte

Unsere Lehrbeauftragten sind zumeist unter ihrer Hochschul-Email-Adresse erreichbar, nach dem Muster: **vorname.nachname@hs-merseburg.de**

Name	Vorname	Titel
Barsch	Gundula	Prof. Dr.
Burgmeier	Hannah	
Elsner	Diana	
Fougman	Linnea	
Geppert	Kai-Lars	
Günther	Marita	
Hahne	Alexander	
Heidebrecht	Charlotte Sophia	
Heyne	Karoline	
Holthaus	Winfried	Dr.
Jankowsky	Alexander	
Kahle	Manuela	
Kirmse	Ralf	
Kleinschnittger	Mathis	
Kögler-Großmann	Kerstin	
Luge	Laura Sophie	
Menting	Henning	
Michaelis	Karl Sören	
Mohapatra	Karsten	
Niessner	Andreas	
Pampel	Ralf	
Pommer-Semper	Jana	
Renker	Ulrike	
Rusche	Nils	
Schimmel	Claudia	
Schüller	Philipp	
Seuß	Pauline	
Skirl	Sabine	
Steinmetz	Karsten	Dr.
Wahl	Jonas	
Waldeck	Katrin	
Weichert	Martin	
Westphal	Juliane	
Weyrauch	Romy	
Winkler	Petra	
Wünsche	Raimo	
Melzer	Sarah	
Peine	Christian	

1.7 Termine und Fristen

Sommersemester 2025 (laut amtlicher Bekanntmachung 02/2024)

Semesterbeginn / Semesterende	01.04.2025 / 30.09.2025
Lehrveranstaltungszeitraum	01.04.2025 – 02.08.2025
Zeitraum für zentral geplante Prüfungen FB SMK	14.07.2025 – 02.08.2025 (Mo. – Sa.)
Rückmeldung zum nachfolgenden Semester	16.06.2025 – 30.06.2025

Feiertagsunterbrechungen:

Ostern	18.04.2025 – 21.04.2025
Tag der Arbeit	01.05.2025 (Donnerstag)
Himmelfahrt und Brückentag	29.05.2025 + 30.05.2025
Pfingstmontag	09.06.2025

Sonstige Termine

Sitzungen des Fachbereichsrates:	Do 17.04., 15.05., 19.06., 17.07., 18.09.2025, 13:30 Uhr,
Fachbereichskonferenz:	Do 03.04.; 08.05., 05.06., 03.07., 04.09.2025, 13:30 Uhr

1.8 Beschwerden erleichtern die Zusammenarbeit! Beschwerdestelle des Fachbereichs

Liebe Studierende,

wir sind daran interessiert, dass wir im Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur und an der Hochschule Merseburg gut zusammenarbeiten und sich alle Beteiligten einbringen, entfalten und entwickeln können. Wir wünschen uns, dass Sie erfolgreich und mit Begeisterung und Vergnügen bei uns studieren können.

Nicht immer ist dies uneingeschränkt möglich. Soweit es in unserem Einflussbereich liegt, tragen wir gern dazu bei, dass Unstimmigkeiten, Unzufriedenheit, Konflikte und Missstände soweit wie möglich vermieden bzw. behoben werden können.

Wir haben im Fachbereich eine Beschwerdestelle eingerichtet, zu der alle Angehörigen des Fachbereichs, also auch Sie als Studierende, Kontakt aufnehmen können: <https://www.hs-merseburg.de/hochschule/fachbereiche/soziale-arbeitmedienkultur/beschwerdestelle-smk/>, wenn Sie sich eingeschränkt und benachteiligt sehen oder finden, dass etwas nicht in Ordnung ist und verbessert werden könnte - unabhängig, ob es sich um organisatorische oder persönliche Schwierigkeiten, Hindernisse, Belästigungen, Diskriminierungen oder Gewalterfahrungen handelt.

Bei Fragen oder Beschwerden nehmen Sie gern – vertraulich – mit uns oder einer/einem von uns Kontakt auf! Wir werden alles dafür tun, dass Ihnen aus Ihrer Beschwerde keinerlei Benachteiligungen erwachsen.

Wir möchten Sie als angehende Sozialarbeiter:innen, Kultur- und Medienpädagog:innen und -wissenschaftler:innen sowie Sexualwissenschaftler:innen ermutigen, sich für die eigenen Wünsche und Belange aktiv einzusetzen – zugleich aber auch darauf aufmerksam machen, dass es manchmal auch gilt, Differenzen und unterschiedliche Haltungen auszuhalten: das alles werden auch Aspekte sein, die Sie auch in Ihrer Berufstätigkeit beschäftigen werden und somit gilt es dies in wertschätzender Weise zu üben.

Die VertreterInnen der Beschwerdestelle des Fachbereichs sind:

- Maika Böhm (maika.boehm@hs-merseburg.de)
- Skadi Konietzka (skadi.konietzka@hs-merseburg.de)
- Theresa Triebler (theresa.triebler@stud.hs-merseburg.de)

Auf der Seite der Interessenvertretungen der Hochschule finden Sie weitere mögliche Ansprechpartner:innen für Ihre Anmerkungen und Beschwerden:

<https://www.hs-merseburg.de/hochschule/information/interessenvertretungen/>

2. Hinweise zur Anmeldung im HoMe Portal

Liebe Studierende,

wir bemühen uns, das Anmeldeverfahren, das immer wieder für Ärger und Unzufriedenheit sorgt, besser zu machen und Reibungsverluste zu vermeiden. Aus diesem Grund haben wir die Zeiten, ab denen man sich für ein Seminar anmelden kann, für das Sommersemester gestaffelt.

Sofern es doch zu irgendwelchen Schwierigkeiten, Problemen, Überlastungen etc. kommen sollte, bitten wir Sie dringend, dies uns kurz per Email zu protokollieren und evtl. durch Screenshots zu ergänzen: Nur, wenn wir davon wissen, können wir uns bemühen, weitere Verbesserungen zu erreichen. Aufgrund Ihrer Rückmeldungen in den vergangenen Jahren konnten wir daraufhin gemeinsam mit den KollegInnen des Rechenzentrums beim Anmeldeverfahren bereits Verbesserungen erreichen.

Vielen Dank!

[Franziska Kloth](#) und [Johannes Herwig-Lempp](#)

3. Hinweise zur Prüfungsanmeldung

ACHTUNG:

Eine Anmeldung zur Prüfung ist nur noch innerhalb der vom Prüfungsamt genannten Fristen möglich. Nach Ablauf der Frist können Sie sich nicht mehr zur Prüfung anmelden. Das System ist geschlossen und wird nicht mehr geöffnet.

Ebenso ist das Nachmelden fehlender Prüfungen (z.B. Wiederholungsprüfungen) nur innerhalb der vorgegebenen Frist möglich. Nach Ablauf dieser Frist ist eine Nachmeldung nicht mehr möglich. Die Prüfung kann dann nicht in diesem Semester abgelegt werden.

Die Fristen werden vom Prüfungsamt zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

Bitte halten Sie sich an die vorgegebenen Fristen. Es werden keine Ausnahmen bzw. Nachmeldungen durch das Prüfungsamt oder die Prüfungsplanung des Fachbereiches gemacht werden.

Informieren Sie sich diesbezüglich rechtzeitig.

4. Hinweise zu Prüfungstiteln BASA, KMP

Für Studierende der Bachelorstudiengänge „Soziale Arbeit“ und „Kultur- und Medienpädagogik“ welche unter der **Prüfungsordnung 2018** oder **Prüfungsordnung 2020** immatrikuliert sind, gelten: Prüfungsbezeichnungen entsprechen nicht den Lehrveranstaltungstiteln. **Die passenden und aktuellen Prüfungsbezeichnungen finden Sie in der jeweiligen Veranstaltung (im HoMe Portal) unter Leistungsnachweis.**

5. Zum Umgang mit sogenannten „Triggerwarnungen“ an unserem Fachbereich

*Eine hochschulübergreifende Arbeitsgruppe aus Kolleg*innen der Fachbereiche „Soziale Arbeit.Medien.Kultur“ (Hochschule Merseburg) und „Soziale Arbeit, Gesundheit und Medien“ (Hochschule Magdeburg) hat sich im Frühjahr 2023 kritisch mit dem Thema „Sogenannte ‚Triggerwarnungen‘ im Studium“ auseinandergesetzt. Als Ergebnis der Diskussion wurde eine gemeinsame Erklärung formuliert. Der Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur der Hochschule Merseburg hat diese Erklärung für sich übernommen – und versteht sie durchaus auch als Einladung zur weiteren Diskussion.*

Die Themen der geschlechtergerechten Sprache, „Trigger-Warnungen“, Redeverhalten, etc. werden auch in der Lehre an unseren Fachbereichen immer präsenter. Als Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur und Fachbereich Soziale Arbeit, Gesundheit und Medien verschreiben wir uns dem Anspruch, Lehre diskriminierungsfrei zu gestalten. Dies erfolgt auch vor dem Hintergrund der Gleichstellungskonzepte unserer Hochschulen.

Dabei ist – auch im Kontext der Freiheit der Lehre § 4 HSG LSA – davon auszugehen, dass Studierende mit einer Vielfalt an Lehrmethoden konfrontiert werden und je nach Seminarzielsetzung auch Themen angesprochen werden, die individuell unterschiedlich berühren können. Die Hochschule ist als öffentlicher Ort dabei explizit kein *safe space* im Sinne eines therapeutischen Schutzraumes.

„Wissenschaftliche Tätigkeit, hierunter fallen Forschung und Lehre, zeichnet sich zunächst einmal durch das Erfordernis aus, dem wissenschaftlichen Denken und Austausch keine Grenzen zu setzen. Hochschulen als Orte der Wissenschaft müssen immer Orte der offenen, kritischen und kontroversen Auseinandersetzung sein (können)“ (Elsuni 2019, S. 130).

Gerade in Bezug auf die zukünftigen Arbeitsfelder, in denen Absolvent*innen unserer Fachbereiche tätig werden, ist es uns ein Anliegen, auch die Fähigkeit zum Dissens, zum Annehmen und Formulieren von Kritik sowie zum Einlassen auf unterschiedliche Lebenswelten zu fördern. Als Hochschulen für angewandte Wissenschaften vertreten wir den Anspruch, theoretische Auseinandersetzungen mit Themen wie Diskriminierung auch im Praxisbezug erfahrbar zu machen und dabei die Wertschätzung der Adressat*innen beizubehalten, auch wenn diese ein anderes Werte- und Normenbild vertreten als wir.

Wir gehen davon aus, dass ein Lernumfeld vor allem dann wirksam werden kann, wenn unter den Studierenden selbst genauso wie zwischen Studierenden und Lehrenden eine Fehlerfreundlichkeit und ein respektvoller Umgang miteinander gepflegt wird.

Das Studium an unseren Fachbereichen dient der Vorbereitung auf die Praxis. Dort können die Absolvent*innen mit belastenden Inhalten konfrontiert werden. Adressat*innen können sich plötzlich erschreckend oder verletzend äußern oder verhalten - z. B. bedingt durch ihren lebensweltlichen Hintergrund oder biografische Erfahrungen. Deshalb halten wir auch in der Lehre eine empathische Konfrontation mit herausfordernden Themen für wichtig, um einen professionellen Umgang damit zu lernen.

Sogenannte „Triggerwarnungen“ tragen unseres Erachtens nicht dazu bei, herausfordernde Themen emotional besser bewältigen zu können oder gar ein „Triggern“ von Erinnerungen an traumatische Erlebnisse zu verhindern. Dies vor allem aus folgenden Gründen:

- Der Begriff „Trigger“ kommt aus der Traumatherapie. Was genau „triggert“, kann nicht vorhergesagt werden, ist hochgradig individuell und komplex. Insbesondere können sinnliche Wahrnehmungen (Gerüche, Geräusche, Bilder, Berührungen etc.) an traumatische Erlebnisse erinnern. Buchstäblich *alles* kann der Auslöser sein. Insofern

ist es nicht möglich, vorausschauend zu wissen, was genau zu einem Erschrecken oder Erinnern führen kann.

Die Arbeit mit Triggerreizen findet in klar definierten Traumaarbeitskontexten statt. Hochschullehre ist keine Therapie. Zur Herausbildung von Professionalität gehört auch, eigene biographische Erfahrungen zu reflektieren sowie Selbstsorgekompetenzen zu kultivieren.

- Eine sog. „Triggerwarnung“ bewegt sich auf der kognitiven Ebene und kann eine emotionale Reaktion nicht verhindern. Das Aussprechen und Setzen von sogenannten „Triggerwarnungen“, wie sie sich etwa in popkulturellen Kontexten finden, schafft die Illusion von Sicherheitsräumen und völliger Kontrollierbarkeit. Dies verfehlt soziale Realität.
- Vorseilende Warnungen vor jedem möglicherweise als problematisch erlebten Inhalt entsprechen nicht der Wirklichkeit in der Praxis und vermeiden so ein Erlernen und eine Schärfung des professionellen Umgangs damit.
- Solche Warnungen können noch vor der Konfrontation mit dem Inhalt selbst bereits zu einer erhöhten emotionalen Erregung führen und so den Umgang mit dem folgenden Inhalt womöglich erschweren.
Einen künstlichen Schutzraum zu schaffen konterkariert die Anforderungslogiken, mit denen sich die berufliche Realität der Absolvent*innen des Fachbereichs konfrontiert sieht: Klient*innen sprechen ebenso wenig wie „der Alltag“ „Triggerwarnungen“ aus. Das Studium soll u.a. auch auf einen Umgang mit herausfordernden Themen vorbereiten. Dergestalt haben wir eine ethische Verpflichtung gegenüber Adressat*innen der Sozialen Arbeit und Kultur- und Medienpädagogik.

Wir halten eine Verwendung des Wortes „Trigger“ im Kontext von unangenehmen Gefühlen für unangemessen. Wir werden in unserer Lehre keine sog. „Triggerwarnungen“ geben, möchten aber gerne dazu ermutigen und ermächtigen, einen persönlichen Umgang damit zu finden und sind daher bereit, auf Verstörungen, Erschreckendes zu reagieren und einzugehen.

Sollten Lehrende den hier formulierten Ansprüchen nicht gerecht werden, halten wir folgende Vorgehensweise für hilfreich:

1. Sprechen Sie die lehrende Person an und formulieren Sie Ihre konstruktive Kritik.
2. Sollte das Gespräch mit der lehrenden Person für Sie nicht möglich sein oder nicht zufriedenstellend abgelaufen sein, können Sie sich u.a. an die fachbereichsinterne Beschwerdestelle oder die Gleichstellungsbeauftragte des Fachbereichs wenden.
3. Sollte auch dies nicht hilfreich oder denkbar sein, wenden Sie sich an die Gleichstellungsbeauftragte der Hochschule, die Studiengangsleitung oder den*die Dekan*in des Fachbereichs.

Wir möchten mit diesem Papier dazu beitragen, gute Lehre und gutes Lernen an unseren Hochschulen weiter zu fördern.

Quelle: Elsuni, Sarah (2019), Content Warning. (Un)Zumutbares in Wissenschaft und Lehre, in: Eva Berendsen, Saba-Nur Cheema & Meron Mendel (Hg.), Trigger-Warnung. Identitätspolitik zwischen Abwehr, Abschottung und Allianzen, Berlin (Verbrecher Verlag), S. 129-142.

(Aus Merseburg haben an dieser Erklärung insbesondere Annika Falkner, Sandra Frisch, Johannes Herwig-Lempp, Skadi Konietzka, Christian Paulick, Esther Stahl, und Thomas Tiltmann mitgewirkt.)

6. Orientierung für Studierende

In einem extra für Studierende des Fachbereichs Soziale Arbeit, Medien, Kultur zusammengestellten Übersicht finden Sie Informationen zu häufig gestellten Fragen:

- Aktuelle BAFöG-Info
- Hochschulkarte
- HoMe Portal
- Bibliothek und VPN-Zugang
- Wissenschaftliches Arbeiten und Abschlussarbeiten
- Online lernen
- Links und Infos
- Kontaktdaten
- Kommunikation mit Lehrenden
- Beschwerdemanagement

Viele dieser Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Hochschule oder im Ilias.

Hier kommen Sie direkt zur Seite:



LÖSUNGSORIENTIERTE PEERBERATUNG

VIELFÄLTIGFRAGEN//VIELFÄLTIGEANTWORTEN

Wie kann ich das Studium und den Rest meines Lebens unter einen Hut bekommen?

Mich überfordert gerade ALLES, was kann ich tun?

Eine private Herausforderung bringt meinen ganzen Alltag durcheinander, wie komme ich da wieder raus?

Wir bieten:

Peerberatung von Studierenden für Studierende nach dem systemischen Ansatz in Form von Mails, Telefonaten und Online- oder Präsenzgeseprächen.

Wir helfen dir neue Blickwinkel zu entwickeln und haben ein offenes Ohr für deine Herausforderung.

Für weitere Informationen oder zur Vereinbarung eines Beratungstermins schreib uns gerne unter der untenstehenden Mailadresse.



boje@riseup.net

BOJE
Beratung von und für Student*innen

7. Bachelorstudiengang Soziale Arbeit (BASA)

7.1 Beschreibung des Studiengangs

Sozialarbeiter/innen unterstützen Menschen dabei, ihr Leben selbst zu bestimmen und zu gestalten. Sie können dies auf Grund ihrer persönlichen Entwicklung und ihrer professionellen Kenntnisse und Fertigkeiten: ihrer Kompetenz.

Die Kompetenz als Sozialarbeiter/in ist eine Verbindung verschiedener Fähigkeiten und Fertigkeiten, insbesondere:

- die selbstbestimmte Lebensgestaltung im Rahmen der gesetzlichen, gesellschaftlichen und institutionellen Vorgaben zu fördern
- die Lebenslage der Zielgruppen und deren Handlungsoptionen im gesellschaftlichen und kulturellen Kontext, aus psychologischer Sicht und in pädagogischer Dimension einzuschätzen
- kommunikativ zu handeln, insbesondere zu beraten, zu begleiten, zu betreuen und zu intervenieren.
- die eigene Handlungsfähigkeit und die der Zielgruppen durch Selbstmanagement, effektive Organisation, Kooperation und Koordination mit anderen Professionen und Institutionen zu stärken
- die eigene professionelle Praxis an ethischen Prinzipien auszurichten, konzeptionell zu überprüfen, ihre Wirkungen einzuschätzen.

Angesichts der Vielfalt der Berufsfelder und Praxisanforderungen in der sozialen Arbeit, vermittelt das Studium generalisierbare Kompetenzen und verbindet die Übersicht über das gesamte berufliche Spektrum mit dem exemplarischen Einblick in die Handlungslogik eines Praxisfeldes (Schwerpunkt) und der Praxisreflexion (Lernort Praxis).

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

7.2 Curriculum BA Soziale Arbeit (PO 2018)

Sem.	Modulnr.	Modulbezeichnung	Credits	Benotung
1	1-1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit	5	nein
	1-2	Geschichte und Persönlichkeiten	5	ja
	1-3	Erziehung, Bildung, Sozialisation	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	5	ja
	1-5	Entwicklung Lebenslauf Persönlichkeit	5	ja
	1-6	Wirtschaft & Gesellschaft	5	ja
2	2-1	Theorie-Praxis-Seminar	5	ja
	2-2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit	5	ja
	2-3	Querschnittthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	5	ja
	2-5	Recht der Sozialen Arbeit 1	5	ja
	2-6	Normen, Motivation und Verhalten	5	ja
3	3-1	Handlungsfelder 1	5	ja
	3-2	Angewandte Theorie	5	ja
	3-3	Beratung in Theorie und Praxis	5	ja
	3-4	Rehabilitation und Teilhabe	5	ja
	3-5	Recht der Sozialen Arbeit 2	5	ja
	3-6	Sozialmanagement	5	ja
4	4-1	Lernort Praxis	25	nein
	4-2	Praxisreflexion	5	nein
5	5-1	Handlungskonzepte	5	ja
	5-2	Professionelles Selbstverständnis	5	ja
	5-3	Sozialphilosophie / Ethik	5	ja
	5-4	Empirische Sozialforschung – Forschungswerkstatt 2	5	ja
	5-5	Recht der Sozialen Arbeit 3	5	ja
	5-6	Diversität	5	ja
6	6-1	Handlungsfelder 2	5	ja
	6-2	Kunst Kultur Erleben	5	ja
	6-3	Sozialpolitik	5	Ja
	6-4	Bachelorarbeit	15	ja

7.3 Vergleichende Übersicht zwischen altem (PO2011) und neuem Curriculum (PO2018)

Eine Übersicht für alle Studierenden, die nach dem alten Curriculum studieren und jetzt noch einzelne Module oder Veranstaltungen nachholen müssen.

Altes Curriculum (Prüfungsordnung 2011)		Neues Curriculum (Prüfungsordnung 2018)	
1/1	Einheit von Theorie und Praxis	1/1	Die Vielfalt Sozialer Arbeit
1/2	Geschichte und Arbeitsfelder	1/2	Geschichte und Persönlichkeiten
1/3	Erziehung, Bildung und Sozialisation	1/3	Erziehung, Bildung, Sozialisation
1/4	Kultursozialarbeit	-	entfällt*
1/5	Wirtschaft und Gesellschaft	1/6	Wirtschaft und Gesellschaft
1/6	Wissenschaftliches Arbeiten, Fachsprache	1/4	Forschungswerkstatt 1
2/1	Theorie – Praxis	2/1	Theorie-Praxis-Seminar
2/2	Methoden der sozialen Arbeit	2/2	Methoden & Konzepte der Sozialen Arbeit
2/3	Entwicklung, Lebenslauf, Persönlichkeit	1/5	Entwicklung, Lebenslauf, Persönlichkeit
2/4	Theorien Abweichenden Verhaltens	2/6	Normen, Motivation und Verhalten
2/5	Einführung in das Recht 2/5.1 Zivilrecht 2/5.2. Familienrecht	2/5	Recht der Sozialen Arbeit 1 2/5.1 Zivilrecht 2/5.2 Familienrecht
2/6	Drogen, Drogenkonsumenten und Hilfen	2/3	Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit
3/1	Praxisfelder	3/1	Handlungsfelder 1
3/2	Beratung	3/3	Beratung in Theorie u Praxis
3/3	Forschungsmethoden	5/4	Empirische Sozialforschung – Forschungswerkstatt 2
3/4	Soziale Arbeit in klinischen Einrichtungen und Systemen	3/4	Rehabilitation und Teilhabe
3/5	Kinder- Jugendhilfe; bes. Rechtsgebiete 3/5.1. Kinder- u. Jugendhilfe 3/5.2. besondere Rechtsgebiete	3/5	Recht der Sozialen Arbeit 2 3/5.1 SGB VIII 5/5.2 weitere Rechtsgebiete
3/6	Kultur - Natur - Erleben	6/2	Kunst Kultur Erleben
4/1	Lernort Praxis	4/1	Lernort Praxis
4/2	Praxis- und Selbstreflexion	4/2	Praxisreflexion
5/1	Handlungskonzepte in der sozialen Arbeit	5/1	Handlungskonzepte
5/2	Handlungsfelder	6/1	Handlungsfelder 2
5/3	Sozialphilosophie, Ethik, Berufsethik	5/3	Sozialphilosophie/ Ethik
5/4	Diversity	5/6	Diversität
5/5	Verwaltungsrecht; Sozialrecht 5/5.1 Verwaltungsrecht 5/5.2 Sozialrecht	5/5	Recht der Sozialen Arbeit 3 3/5.2 Verwaltungsrecht 5/5.1 Sozialrecht
5/6	Sozialmanagement	3/6	Sozialmanagement
6/1	Profession und Medien	5/2	Professionelles Selbstverständnis

Altes Curriculum (Prüfungsordnung 2011)		Neues Curriculum (Prüfungsordnung 2018)	
6/2	Gesundheit	-	entfällt **
6/3	Sozialpolitik	6/3	Sozialpolitik
6/4	Bachelor-Arbeit	6/4	Bachelorarbeit

* Wer im „Modul 1/4 Kultursozialarbeit“ noch die Vorlesung und/oder ein Seminar nachholen muss, belegt ein oder zwei Seminare in „Modul 6/2 Kunst Kultur Erleben“.

**Das Modul existiert nicht mehr, es wurde letztmalig im WS 20/21 angeboten. Wenn Sie es noch nachholen müssen, wenden Sie sich bitte an die Studiengangsleitung, die Sie beraten und gegebenenfalls prüfen wird.

Beispiel: Wer noch nach der alten Prüfungsordnung studiert und das „Modul 1/6 Wissenschaftliches Arbeiten/Fachsprache“ noch nicht belegt hatte, kann dies jetzt im „Modul 1/4 Forschungswerkstatt 1“ bei nachholen.

Bei den Rechtsmodulen muss genau geprüft werden, welche Teilmodule noch absolviert werden müssen! Gegebenenfalls lassen Sie sich von den jeweiligen Modulverantwortlichen beraten.

In bestimmten Fällen empfiehlt es sich für Studierende, den Wechsel von der alten zur neuen Prüfungsordnung zu beantragen. Wir beraten Sie gerne.

Im Zweifel wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Modulverantwortlichen, an den BASA-Studienberater Johannes Herwig-Lempp oder an die Studiengangsleitung BASA Herrn Stephan Meise.

7.4 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1		Theorie-Praxis			
Verantwortlich: i.V. Dr. Rayla Metzner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Umsetzung von Theorie in Praxis	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • leiten aus der theoretischen Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit praktische Fragestellungen ab, • entwickeln konzeptionelle Ansätze und methodische Vorgehensweisen, • beurteilen die gegebenen Rahmenbedingungen eines Handlungsfeldes der Sozialen Arbeit sachgerecht, • ziehen aus ihren praktischen Erfahrungen Rückschlüsse darüber, wieweit die von ihnen angewendeten entwickelten Konzepte und Methoden von den jeweiligen Zielgruppen angenommen bzw. die angestrebten Ziele tatsächlich erreicht werden, • gleichen das theoretische Wissen und dessen Umsetzbarkeit in der unmittelbaren Praxis ab. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit Handlungsfeldern Sozialer Arbeit • Entwicklung konzeptioneller Ansätze und methodischer Vorgehensweisen • zielgruppenspezifische Erarbeitung und Implementierung der entwickelten Konzepte und Methoden • Praxisreflexion 					
Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zum Seminar Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

Die Anmeldung ist bereits erfolgt. Die Lehrveranstaltungen finden Sie im Home Portal.

Modul 2/2		Konzepte und Methoden der sozialen Arbeit			
Verantwortlich: Esther Stahl, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Überblick über Konzepte, Methoden und die theoretische Grundlegung	S	30	2,5
2/2.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung und vielfältige Anwendungsmöglichkeit eines Methodenkonzeptes	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen Handlungskonzepte und Methoden der Sozialen Arbeit und schätzen deren Relevanz im Umgang mit Einzelnen, Familien, Gruppen, Institutionen und in der Netzwerkarbeit ein, • verstehen Soziale Arbeit als Aushandlungsprozess unter Beachtung gesellschaftlicher Rahmenbedingungen und des Eigensinns der Adressat*innen Sozialer Arbeit, • reflektieren eigene und fremde Haltungen und beachten Prinzipien des beruflichen Handelns, • lernen eine ausgewählte Methode vertieft kennen und entwickeln ein Grundverständnis für die Umsetzung wissenschaftlich und methodisch begründeten Handelns in verschiedenen Handlungsfeldern Sozialer Arbeit anhand dieser. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Handlungskonzepte und -methoden der Sozialen Arbeit (Lebensweltorientierung, Systemorientierung; Einzel(fall-)hilfe, Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit, Erlebnispädagogik, Systemisches Case Management) in Theorie und Anwendung • Arbeitsprinzipien, Aufträge der Sozialen Arbeit • kritische Soziale Arbeit <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/2.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/2.1. Prüfungsleistung: Fachgespräch und Referat</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden	Selbststudium: 90 Stunden		

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460010	2/2.1.1-4 Konzepte und Methoden der Sozialen Arbeit - Gruppe A-D		
4460011			
4460012	2/2 Methoden und Konzepte		
4460013			
Rayla Metzner (+Colombo), Esther Stahl, Christian Paulick, Denis Godtschmidt			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine			
Gruppe A (Metzner+Colombo)	Hg/F/3/24	Montag	09:15-10:45
Gruppe B (Stahl)	Hg/E/4/02	Dienstag	09:15-10:45
Gruppe C (Paulick)	Hg/E/4/03	Dienstag (2-wöchentl.)	09:15-12:30
Gruppe D (Godtschmidt)	Hg/F/2/23	Mittwoch	09:15-10:45
<p>Neben den drei klassischen Methoden der Sozialarbeit - Einzelfallhilfe, soziale Gruppenarbeit, Gemeinwesenarbeit - haben sich vielfältige Handlungskonzepte und Methoden entwickelt, die in dieser Veranstaltung beleuchtet werden. Beispielhaft kann Streetwork, systemische Soziale Arbeit, gendersensible Pädagogik genannt werden. Welche Arbeitsprinzipien und Grundeinstellungen bestimmen die Umsetzung dieser Methoden in der Praxis? Welche Instrumente unterstützen die Qualitätsentwicklung in der Sozialen Arbeit? Diesen Fragen wird im Seminar theoriebezogen nachgegangen.</p> <p>Grundlagenliteratur: Galuske, Michael (2013): Methoden der Sozialen Arbeit. Eine Einführung, 10. Aufl., Weinheim und Basel: Beltz Juventa.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

2/2.2.1 Systemische Sozialarbeit - Grundseminar 4460014 2/2 Methoden und Konzepte Johannes Herwig-Lempp			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/F/2/23	15.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/23	16.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/23	17.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/23	18.09.2025	09:15-16:45
<p>"Wie kann ich Ihnen helfen, mich wieder loszuwerden?" – „Was müsste passieren, um Ihre derzeitige Situation noch zu verschlimmern?“ Diese auf den ersten Blick ungewöhnlichen Fragen gehören zum methodischen Standardrepertoire der systemischen Sozialarbeit. Dabei handelt es sich um einen lösungs- und ressourcenorientierten Ansatz, der in der Sozialarbeit große Bedeutung hat. Er beruht auf einem konstruktivistischen Weltbild und einem Eigensinn und Autonomie voraussetzenden Menschenbild. Im Seminar werden neben ungewöhnlichen Fragen viele weitere Handwerkszeuge des systemischen Ansatzes kennen gelernt und ausprobiert. Jede/r SeminarteilnehmerIn bekommt durch Übungen in Kleingruppen die Möglichkeit, sich mit diesem speziellen Ansatz vertraut zu machen und dessen Wirksamkeit und Nutzen zu testen.</p>			
<p>Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</p>			
<p>Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr</p>			
<p>Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</p>			<p>Credits: 2,5</p>

4460015 2/2.2.2 Lösungsorientierte Beratung			
2/2 Methoden und Konzepte			
Christian Paulick			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/F/2/23	11.04.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/23	12.04.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/23	25.04.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/23	26.04.2025	09:15-16:45
<p>In diesem praxisorientierten Seminar wird einerseits Grundlagenwissen zu Theorie systemischer Beratung vermittelt, andererseits werden die Teilnehmer*innen befähigt, ein systemisches Erstgespräch durchführen zu können. Die Bereitschaft zu praktischem Erproben von systemischen Methoden, Rollenspielen sowie die Auseinandersetzung mit der eigenen Biographie werden vorausgesetzt.</p> <p>Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!</p> <p>Studienleistung für den Crediterhalt: Aktive Mitarbeit an allen vier Seminartagen. Durchführung eines Erstberatungsgesprächs, welches auf Video festgehalten wird+schriftliche Reflexion dieser Beratung.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460016 2/2.2.3 Soziale Gruppenarbeit			
2/2 Methoden und Konzepte			
Annemarie Matthies			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (2-wöchentlich)	Hg/E/4/03	Dienstag	09:15-12:30
<p>Im Seminar findet zunächst eine Auseinandersetzung mit typischen Gruppenprozessen, Gruppenbildungsphasen, Rollen und Positionen in Gruppen und damit einhergehenden Möglichkeiten von Konflikten und Potenzialen statt. Darauf aufbauend werden verschiedene Methoden und Instrumente der Sozialen Gruppenarbeit diskutiert und an Fällen Sozialer Arbeit angewandt – im Fokus stehen Themenzentrierte Interaktion (TZI) und erlebnispädagogische Methoden.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460017 2/2.2.4 Systemisches Arbeiten Magdeburg - Merseburg			
2/2 Methoden und Konzepte			
Johannes Herwig-Lempp, Katharina Kitze			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/E/4/02	25.04.2025	09:15-16:45
	Hg/E/4/02	26.04.2025	09:15-16:45
	Magdeburg	24.05.2025	09:15-16:45
	Magdeburg	25.05.2025	09:15-16:45
<p>In dieser Einführung in den systemischen Ansatz, wie er sich für Sozialarbeit, Beratung und Therapie eignet, werden theoretische Grundlagen und methodische Werkzeuge in praxisnaher Weise vermittelt. Katharina Kitze von der Hochschule Magdeburg und Johannes Herwig-Lempp von der Hochschule Merseburg, beide begeisterte SystemikerInnen, werden das Seminar gemeinsam durchführen und auf diese Weise eine Kooperation zwischen den beiden Hochschulen fortsetzen, die vor über vier Jahren begonnen hat. Von den insgesamt vier Tagen des Blockseminars werden die ersten beiden Tage in Merseburg und die zweiten beiden Tage in Magdeburg stattfinden.</p> <p>Von jeder Hochschule können zwölf Studierende teilnehmen – Voraussetzung ist die Bereitschaft, sowohl bei „Heimvorteil“ jeweils eine GaststudentIn bei sich aufzunehmen als auch am „Auswärtsseminar“ teilzunehmen und Gästin oder Gast bei einer dortigen StudentIn zu sein (die Teilnahme an allen vier Tagen ist absolute Bedingung). Fahrt- und Verpflegungskosten sind selbst zu tragen.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460018 2/2.2.5 Tiergestützte Intervention in der Sozialen Arbeit			
2/2 Methoden und Konzepte			
Rayla Metzner			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	22.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	23.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	29.05.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	30.09.2025	09:15-16:45
<p>in dieser Veranstaltung ist ein Therapiebegleithund mit anwesend!!</p> <p>Im Kontakt mit Tieren werden Menschen direkt dazu angeregt, die Welt aus der Perspektive anderer Lebewesens zu betrachten und ihre eigene Wirklichkeit neben der individuellen Wirklichkeit des Tiers zu erleben. Dieser Kontakt kann uns Menschen helfen, den persönlichen Blickwinkel zur verändern und beispielsweise unsere Denkweisen zu hinterfragen. In Arbeitsfeldern der Sozialen Arbeit geht es darum Menschen zu helfen, zu unterstützen, anzuregen, neue Sichtweisen zu gewinnen u.a. und damit Impulse für Veränderungen zu setzen. In der Tiergestützten Intervention geht es um Ressourcenaktivierung, Selbstwirksamkeitserfahrung, Anregung von Perspektivwechsel, um Dinge neu zu betrachten und erfahren zu können. Verknüpft man die Erkenntnisse aus der Sozialen Arbeit und tiergestützte Ansätzen, besteht die Chance maximal hilfreiche Interventionen zu erreichen, die Klient*innen auf wertvolle Weise in ihren (Veränderungs-)Prozessen begleiten und unterstützen. Voraussetzung für die erfolgreiche Nutzung tiergestützter Intervention in Settings der Sozialen Arbeit ist fachlich fundiertes Grundlagenwissen zu tiergestützten Intervention, Konzeptentwicklung und Planung, Kenntnisse über die eingesetzte Tierart u.a. notwendig. Ebenso müssen die Bedürfnisse aller Beteiligten beachtet werden.</p> <p>Innerhalb des Seminars werden wir uns Geschichte und Grundlagen zur Tiergestützten Intervention anschauen. Als exemplarisches Beispiel wird uns Colombo (Basset mit Therapiebegleithundeausbildung) zur Verfügung stehen und das Seminar in seinem Temperament "aktiv" mitgestalten.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460019 2/2.2.6 Sportsozialarbeit			
2/2 Methoden und Konzepte			
Annika Falkner			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Dienstag	11:00-12:30
<p>Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden verschiedene Bezüge zwischen den Tätigkeitsfeldern der sozialen Arbeit und der Sportwissenschaft hergestellt. Dabei geht es zum einen darum, verschiedene Bereiche und Disziplinen des Sports in der sozialen Arbeit sinnvoll einzusetzen (z.B. mit Kindern und Jugendlichen, aber auch in der familienorientierten Sozialarbeit sowie in der sozialen Arbeit mit älteren Menschen) und somit Sport als Medium für die soziale Arbeit zu betrachten. Zum anderen soll die soziale Arbeit aber auch als Bezugswissenschaft für den Sportbereich betrachtet werden, um die positiven Auswirkungen von sportlicher Betätigung für den Körper und die Psyche verschiedensten Personengruppen näher zu bringen und damit fördern zu können. Dadurch wird es für die adressierten Personen nicht nur leichter, unterschiedliche Alltagsanforderungen bzw. Herausforderungen zu bewältigen, sondern es ist für Sozialarbeitende auch leichter, die Türen für Unterstützungsangebote zu öffnen. Bei der Sportsozialarbeit handelt es sich um ein noch recht junges Feld, welches mit Blick auf die gesundheits- und bildungsbezogenen Aspekte zunehmend an Bedeutung gewinnt. Neben der gemeinsamen interaktiven Betrachtung der hilfreichen Bezüge zwischen sozialer Arbeit und Sport – im Sinne von Sportsozialarbeit – werden immer wieder konkrete Praxisbezüge hergestellt und im Sportzentrum der Hochschule – sowie teilweise „outdoor“ – umgesetzt.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Modul 2/3		Querschnittsthema und Spezialgebiet: Drogen und Soziale Arbeit			
Verantwortlich: i.V. Dr. Rayla Metzner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Drogenkonsum, Abhängigkeit und Hilfesysteme	V	30	2,5
2/3.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung einzelner Themen und Fallbeispiele	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen Konsumweisen psychoaktiver Substanzen in deren Bezug zu den Lebensstilen verschiedener sozialer Gruppen und in unterschiedlichen subkulturellen Milieus, • setzen sich mit Wahrnehmungsmustern, Problematisierungsstrategien, sozialen Umgangsweisen mit „Drogen“, „Drogenkonsum“ und daraus abgeleiteten Problemlagen auseinander und sind sensibilisiert dafür, in welchen Facetten ihnen diese als Querschnittsthemen in allen Berufsfeldern sozialer Arbeit begegnen, • setzen sich mit ihren eigenen Vorstellungen und Haltungen zu den verschiedenen Formen des Umgangs mit psychoaktiven Substanzen auseinander (Gebrauch, Missbrauch, Abhängigkeit) und hinterfragen ihre eigenen Möglichkeiten der Akzeptanz und Toleranz von drogenkonsumierenden Menschen, • erkennen unabhängig von ihren zukünftigen Wirkungsfeldern die Handlungsmöglichkeiten von Sozialer Arbeit in Bezug auf die Prävention von Drogenproblemen und beim Umgang mit problematischen Konsumenten im Allgemeinen, • erkennen die sehr unterschiedlichen Angebote des Drogenhilfe- und Suchtkrankenhilfesystems, in das sie bei Bedarf gezielt überweisen können. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die übergreifende Vorlesungsreihe gibt einen Überblick über Grundbegriffe, Problemstellungen und Handlungsansätze in Hilfesystemen (sozial, therapeutisch, medizinisch), so dass Studierende erkennen können, wieweit sie neben ihrem eigenen professionellen Handeln auch eine gezielte Kooperation mit anderen Hilfesystemen zu entwickeln haben. • In Seminaren werden einzelne Themen der Vorlesungsreihe herausgegriffen und durch Fallbeispiele, methodische Übungen und Reflexionen nachgearbeitet. Mit der flankierenden Seminarreihe soll nicht nur das Verständnis der in der Vorlesung präsentierten Inhalte und die in der Literatur befindlichen Aussagen nachbereitet und gefestigt werden. Einsichtig sollen auch die Anschlüsse aufgezeigt werden, die die Fragestellungen rund um den Konsum psychoaktiver Substanzen zu anderen Feldern Sozialer Arbeit und zu anderen sozialen Themen haben. <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/3.2 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/3.1. Studienleistung: Referat oder Absolvieren von e-learning-Modulen Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4460030 2/3.1 Einführung in die Drogenarbeit: Vorlesung			
2/3 Drogen und Soziale Arbeit			
Gundula Barsch			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	02.04.2025	15:15-16:45
		03.04.2025	09:15-10:45
		03.04.2025	13:30-15:00
		09.04.2025	15:15-16:45
		10.04.2025	09:15-10:45
		10.04.2025	13:30-15:00
		16.04.2025	15:15-16:45
		17.04.2025	09:15-10:45
		17.04.2025	13:30-15:00
		23.04.2025	15:15-16:45
		24.04.2025	09:15-10:45
		24.04.2025	13:30-15:00
<p>Seit Ende der achtziger Jahre hat sich ein Paradigmenwechsel im Verständnis von Sucht und damit auch in der Drogenarbeit vollzogen. In der Folge bildete sich zu dem traditionell auf Abstinenz orientierten Hilfesystem ein Bereich der Drogenarbeit heraus, der sich einem anderen, einem akzeptierenden Selbstverständnis verpflichtet fühlt. In dieser Vorlesung erfolgt eine Einführung in das Drogenhilfesystem. Nach der Klärung wesentlicher Begriffe und Zusammenhänge, auf die sich das Drogenhilfesystem allgemein stützt, werden Arbeitsprinzipien und Methoden der traditionellen als auch des akzeptierenden Drogenarbeit dargestellt und diskutiert.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im Home Portal und auf den Webseiten.

4460031	2/3.2.1-3 Einführung in die Drogenarbeit: Hilfe und Unterstützung (Gruppe A-C)		
4460032			
4460033	2/3 Drogen und Soziale Arbeit		
Rayla Metzner			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Gruppe A (ohne Hund)	Hg/E/4/02	Montag	13:30-15:00
Gruppe B	Hg/E/4/02	Mittwoch	11:00-12:30
Gruppe C	Hg/E/4/02	Mittwoch	09:15-10:45
<p>In den Seminaren werden die Inhalte der Drogenvorlesung nachbesprochen und diskutiert. Sie dienen aber auch dazu, einzelne besondere Themen rund um Abhängigkeit sowie psycho-aktive Substanzen mit ihrem pharmakologischen Wirkschema, die dazu gerade populären Konsumformen, deren Kurz- und Langzeiteffekte und Möglichkeiten eines Risikomanagements aufzuzeigen. Zu einigen Themen wird auf dabei e-learning-Formen zurückgegriffen.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 2/4		Social Work.Media.Culture			
Verantwortlich: Prof. Dr. Frederik Poppe					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	An Interdisciplinary Approach	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz, • wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an, • demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind, • verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder, • verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder, • setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik • methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte • fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten • fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte; pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/4.1 ist eine Studienleistung zu erbringen, die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4460040	2/4.1.1-4 Language Class G1-G4		
4460041			
4460042	2/4 Social Work.Media.Culture		
4460043			
Uwe Schiffke			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>		
Group 1		Montag	09:15-10:45
Group 2		Montag	15:15-16:45
Group 3		Dienstag	13:30-15:00
Group 4		Dienstag	15:15-16:45
Im Fachseminar Englisch wird die englische Grammatik aufgefrischt und anhand von Fachtexten aus Zeitungen und Lehrbüchern der vorhandene Wortschatz erweitert.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460044	2/4.2.1 +4 Diversity:Embracing Differences in the Workplace Group A-B		
4460047	2/4 Social Work.Media.Culture		
Josephiene Kursawe			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Group A	Se/0/01	Montag	09:15-10:45
Group B	Se/0/01	Montag	13:30-15:00
This course covers the various dimensions of diversity, such as gender, nationality, and age, and how they shape workplace dynamics. Participants will explore diversity management strategies, focusing on creating inclusive environments that embrace individual differences and foster organizational success.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460045	2/4.2.2-3 Feminism 101 Group A-B		
4460046	2/4 Social Work.Media.Culture		
Esther Stahl			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Group A	Hg/E/4/02	Dienstag	11:00-12:30
Group B	Hg/F/2/23	Dienstag	13:30-15:00
<p>This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany, U.K. and USA) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course!</p> <p>As an introduction please watch Chimamanda Ngozi Adichies Ted talk on Feminism: https://youtu.be/hg3umXU_qWc</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460048 2/4.2.5 Self-Reflection: Understanding Your Professional Journey Group A			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Josephiene Kursawe			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Donnerstag	11:00-12:30
<p>This self-reflection workshop invites participants to map their professional journeys through timelines and explore their roles in the workplace. Using the "inner team" model, we will discuss how internal dialogues influence behavior and decisionmaking. This reflective process helps individuals gain deeper insights into their personal and professional development.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460049 2/4.2.6 Self-Reflection: Understanding Your Professional Journey Group B			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Josephiene Kursawe			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Se/0/01	09.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/01	10.5.2025	09:15-16:45
	Se/0/01	23.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/01	24.05.2025	09:15-16:45
<p>This self-reflection workshop invites participants to map their professional journeys through timelines and explore their roles in the workplace. Using the "inner team" model, we will discuss how internal dialogues influence behavior and decisionmaking. This reflective process helps individuals gain deeper insights into their personal and professional development.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460050 2/4.2.7 Shared Heritage			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Christiane Dätsch			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Mittwoch	11:00-12:30
<p>The concept of shared cultural heritage has become known in Germany primarily through the dispute over the heritage of non-European cultures. However, it is much broader: It is about an understanding of cultural heritage that is located beyond the size of the nation. Such an understanding is relevant both for migrant societies and for alliances of states such as the EU.</p> <p>But what does it mean to share a cultural heritage? And what to share national or collective memories? These questions are not only interesting regarding the material heritage that is to be shared, but also the act of remembrance. How do national cultural assets and a global culture of remembrance fit together - and where does the concept of shared heritage help to harmonize different levels?</p> <p>The seminar discusses these and other questions on the basis of a book that was published last year: "Shared Heritage revisited". It enables us to work on the concept of shared cultural heritage as well as on case studies from Germany. In May, during the International week, we will also have a guest from Italy who presents some case studies from her own country: Prof. Dr. Mara Cerquetti from the University of Macerata (Marken).</p> <p>The English-language seminar is intended to contribute both to engaging with a current sociocultural discourse and to practicing one's own English.</p> <p>Recommended literature:</p> <p>Dätsch, Christiane / Dalya Markovich (Hrsg.) (2024): Kulturerbe teilen?! Ein Konzept und seine Spielarten. Fallstudien aus Europa und Israel, Bielefeld.</p> <p>Harrison, Rodney (2013): Heritage. Critical approaches. Abington, New York.</p> <p>Markovich, Dalya / Christiane Dätsch (2024): Shared Heritage revisited. National and Postnational Dimensions on the Example of Germans, Palestinians and Israelis, Bielefeld.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460051 2/4.2.8 Thinking for Decarbonised Futures by Attending to Ideologies of Ability			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Chima Anyadike-Danes			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Dienstag	15:15-16:45
<p>Thinking for Decarbonised Futures by Attending to Ideologies of Ability</p> <p>Where do we go from here? Are you interested in thinking critically about how the world we live in was built and how we might make attempts at creating more equitable futures as we decarbonise? If so, then this could be the class for you.</p> <p>We live in a period of tumultuous environmental changes, from melting polar ice caps to ever more frequent extreme weather events. Many people have accepted that Euro-American initiated and perpetuated modernity is the root cause of the profound changes our biosphere is undergoing. The ways of life associated with modernity have led to increasing levels of greenhouse gases, which in turn have caused Earth's temperatures to rise to lethal levels that are beginning to threaten the ability of both non-human and human life to persist. The corollary of this realisation is the widespread acceptance that there must be a shift in humanity's relationship with energy. Fossil fuels, which powered the industrial revolution, continue to enable various forms of imperialism, and underpin much of modern life are no longer viable as sources of energy.</p> <p>What forms will this proposed transition take? As most world leaders neither entertain notions of degrowth nor accept the anarcho-primitivist critique of civilization there has been a focus on techno-fixes, like electrical vehicles and smart grids. Drawing on concepts from fields as varied as science and technology studies, disability studies, and the design anthropology we will scrutinise the pasts' technological construction and imagine the futures' creations.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460052 2/4.2.9 Network Meetings in Social Work in Sweden			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Karsten Mohapatra, Linnea Fougmann			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	08.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	09.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	10.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	11.09.2025	09:15-16:45
<p>In this seminar, students will be introduced to the fundamentals of social systems theory, which finds practical application in social network work in Sweden. The working methods of social network-based approaches will be presented, and students will have the opportunity to practice these methods themselves in workshops.</p> <p>Linnea Fougman is a social worker who facilitates network meetings for social services in Norrköping, Sweden. She trains professionals in the parent support program ICDP, conducts dialogic conversation training, and regularly lectures at the University of Norrköping.</p> <p>Karsten Mohapatra is a social worker with a master's degree in social science. He trains social workers in both Sweden and Germany. Alongside Linnea, he is part of the Norrköping Network Team, where they organize and facilitate dialogue meetings as a social intervention for families and individuals.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460053 2/4.2.10 Pen-and-Paper Role-Playing Games in Theory and Practice			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Stephan Meise			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Dienstag	15:15-16:45
In this course we will take a scientific look at contemporary pen-and-paper role-playing games, addressing various aspects of the scientific discussion and, in particular, exploring possible pedagogical applications. For this purpose, we will read and discuss English-language scientific texts and do practical exercises. The course will be held in English.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 2/5 Verantwortlich: Prof. Dr. Erich Menting		Recht der Sozialen Arbeit I – Einführung in das Recht/Zivilrecht, Familienrecht			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in Recht/ Zivilrecht	S	30	2,5
2/5.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Familienrecht	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit, • verstehen und unterscheiden die Besonderheiten spezieller Rechtsgebiete der Sozialen Arbeit, • sind vertraut mit dem allgemeinen Zivil- und Familienrecht, • wenden Beratungswissen insbesondere im Bereich familiärer Konfliktsituationen und weiterer sonstiger regelungsbedürftiger Lebenslagen an, • erarbeiten juristische Falllösungen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bedeutung des Rechts in der Sozialen Arbeit • Grundrechte, Rechtsschutz und Gerichtsaufbau, Rechtsfähigkeit, Handlungsfähigkeit, Rechtsgeschäfte, Vertragsrecht und ausgewählte Verträge, Vereinsrecht, unerlaubte Handlungen und Schadensersatzpflicht, Aufsichtspflicht • Systematik des Familienrechts • Eheschließung und Rechtswirkung, eheliches Güterrecht, Ehescheidung und Rechtsfolgen, nichteheliche Lebensgemeinschaft, eingetragene Lebensgemeinschaften, Abstammung, elterliche Sorge, Vormundschaft und Pflegschaft <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/5.1 und 2/5.2. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460060 2/5.1.1 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe A			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Winfried Holthaus			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	12.04.2025	09:00-18:00
		26.04.2025	09:00-18:00
		10.05.2025	09:00-18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460061 2/5.1.2 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe B			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Winfried Holthaus			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	24.05.2025	09:00-18:00
		31.05.2025	09:00-18:00
		07.06.2025	09:00-18:00
Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB. Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460062 2/5.1.3 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe C			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Henning Menting			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Online	17.05.2025	09:00-18:00
		18.05.2025	09:00-18:00
		08.06.2025	Ab 9:00 Uhr
<p>Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB.</p> <p>Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p> <p>17.05.25 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr</p> <p>18.05.25 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr</p> <p>08.06.25 Online ab 9.00 Uhr: Probeklausurbesprechung</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460063 2/5.1.4 Einführung in das Recht - Zivilrecht - Gruppe D			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Henning Menting			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Online	09.05.2025	09:00-18:00
		10.05.2025	09:00-18:00
		13.06.2025	Ab 9:00
<p>Überblick über das deutsche Rechtssystem und Einführung in grundlegende Bereiche des 1. und 2. Buches des BGB.</p> <p>Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p> <p>09.05.25 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr</p> <p>10.05.25 Online von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr</p> <p>13.06.25 Online ab 9.00 Uhr: Probeklausurbesprechung</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460064 2/5.2.1 Familienrecht - Gruppe A			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Martin Weichert			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag (ab 3.5.2025)	13:30-15:00
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen. Weiterer Blocktermin wird im Seminar besprochen.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460065 2/5.2.2 Familienrecht - Gruppe B			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Martin Weichert			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	15:15-16:45
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen.</p> <p>Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460066 2/5.2.3 Familienrecht - Gruppe C			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Henning Menting			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Online	06.06.2025 14.06.2025	09:00-18:00 Ab 9:00
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen.</p> <p>Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p> <p>Hinweis: Das Seminar findet online synchron (Eherecht) und asynchron (Kindschaftsrecht) statt:</p> <p>Teil I: Kindschaftsrecht steht asynchron ab Semesterbeginn im Homeportal zur Verfügung</p> <p>Teil II: Eherecht am 06.06.25 online synchron von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr</p> <p>Teil III: Online 14.06.25 ab 9.00 Uhr: Probeklausurbesprechung</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460067 2/5.2.4 Familienrecht - Gruppe D			
2/5 Recht der Soziale Arbeit I			
Henning Menting			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Online	07.06.2025 15.06.2025	09:00-18:00 Ab 9:00
<p>Die Darstellung des Familienrechts konzentriert sich auf zwei Kerngebiete: Das Ehe- und das Kindschaftsrecht sowie das Vormundschafts- und Pflegschaftsrecht. Neben dem Kennenlernen der Grundzüge werden vor allem die Gebiete vertieft, die für das spätere Berufsfeld der Sozialen Arbeit von Bedeutung sind. Hier ist vor allem der Bereich der elterlichen Sorge zu nennen. Das Eherecht wird dem Recht der nichtehelichen Lebensgemeinschaft gegenübergestellt und einer kritischen Würdigung unterzogen.</p> <p>Literatur: Aktuell Ausgabe BGB , Beck -Texte im dtv</p> <p>Hinweis: Das Seminar findet online synchron (Eherecht) und asynchron (Kindschaftsrecht) statt:</p> <p>Teil I: Kindschaftsrecht steht asynchron ab Semesterbeginn im Homeportal zur Verfügung</p> <p>Teil II: Eherecht am 07.06.25 online synchron von 9.00 Uhr bis 18.00 Uhr</p> <p>Teil III: Online 15.06.25 ab 9.00 Uhr: Probeklausurbesprechung</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 2/6		Normen, Motivation und Verhalten			
Verantwortlich: Prof. Dr. Jens Borchert					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theorien von Norm und Devianz	V	30	2,5
2/6.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Vertiefung der Vorlesungsinhalte im Bereich Kriminologie, Sozialpsychiatrie und Rehabilitation	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen differenzierte Zugänge zu zentralen Begriffen wie dem der Norm, der Devianz, der Krankheit oder der Sanktion und erarbeiten theoretische Bezüge aus ätiologischen Theorien und stärker interaktionistischen Erklärungsansätzen, • diskutieren im Vergleich von theoretischen Bezügen und praktischen Handlungsmustern Erklärungsansätze für soziales Verhalten, • erfassen wichtige Theorien und Vertreter*innen sowie lernpsychologische Erklärungen von Verhalten und den jeweiligen motivationalen Prozessen, • setzen Kommunikationsprozesse um, • analysieren soziale, politische und rechtliche Situationen und aktuelle konzeptionelle Begründungen sowie Ansätze für Konzepte der Arbeit im Umgang mit Menschen, deren Verhalten als abweichend bezeichnet wird. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lerninhalte sind die wesentlichen genannten Theorien, deren Entstehung jeweils historisch verortet wird und die als Lösungsversuche für manifeste soziale Fragen vorgestellt werden. • Die Vorlesung zeichnet ausgehend von biologistischen Erklärungen die Entwicklung bis hin zu aktuellen Theorien nach und beschreibt wesentliche methodische Grundannahmen. • In den Seminaren werden die Theorien nach unterschiedlichen Anwendungsbereichen hin spezifiziert: Es werden Veranstaltungen zu allgemeinen soziologischen Grundlagen von Norm und Normalismus, zu speziellen kriminologischen Fragen im Strafvollzug sowie zu Fragen von Gesundheit und Salutogenese in Arbeitsfeldern der Sozialpsychiatrie und der beruflichen Rehabilitation und der schulischen Sozialisation angeboten. • Die Studierenden wenden hierbei in der Auseinandersetzung mit konkreten praktischen Umsetzungen die diskutierten Theorien auf Arbeitsfelder Sozialer Arbeit an. 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/6.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/6.1. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90Stunden	

4460080 2/6.1 Normen, Motivation und Verhalten			
2/6 Normen, Motivation und Verhalten			
Jens Borchert			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	11:00-12:30
In der Vorlesung werden grundlegende Theorien von Norm und Abweichung auf kriminologischer Grundlage behandelt. Gegenstand sind u.a. die Anomietheorie, der Labeling Approach, Subkulturtheorien, Rational Choice Ansatz und psychologische Erklärungsansätze.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

2/6.2.1 Normen, Motivation und Verhalten 4460081 2/6 Normen, Motivation und Verhalten Jens Borchert			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Montag	13:30-15:00
Was ist "normal"? Wie verändern sich Normalitätsdiskurse im Zusammenhang mit strafrechtlich relevantem Verhalten, das als abweichend deklariert wird? Im Seminar vertiefen wir anhand der Lektüre von Texten die Erkenntnisse aus der Vorlesung. Wir studieren hierzu vor allem klassische Texte von Howard Saul Becker (zu den Außenseitern), von Robert Merton (zur Anomietheorie), von Albert Cohen (über die "kriminelle Jugend") und von Erving Goffman (über "totale Institutionen").			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460082 2/6.2.2 Psychiatrie und Gesellschaft			
2/6 Normen, Motivation und Verhalten			
Sabrina Hancken			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Mittwoch	11:00-12:30
<p>Was ist „noch“ normal? Was ist „schon“ krank? Die mediale Präsenz von psychischen Erkrankungen nimmt in letzter Zeit – vor allem bei Gewalttaten – enorm zu. Im Rahmen des Seminars werden wir uns sowohl mit der Veränderung der Wahrnehmung von „gesund“ und „krank“ beschäftigen als auch den Umgang mit psychisch erkrankten Menschen im Zeitverlauf thematisieren. Anhand der Auseinandersetzung mit psychiatrischen Störungsbildern werden wir uns mit dem "Normalitätsbegriff" beschäftigen und einen Einblick in die Diagnostik nehmen. In Kleingruppen werden hierzu Schlüsselthemen erarbeitet . Abschließend schauen wir auf sozialpsychiatrische Institutionen und reflektieren, inwieweit die Gesellschaft hiermit Antworten auf die An- und Herausforderungen psychiatrischer Störungen liefern kann.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460083 2/6.2.3 Lektürewerkstatt zu Foucaults ‚Überwachen und Strafen‘			
2/6 Normen, Motivation und Verhalten			
Erik Theuerkauf			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Montag	13:30-15:00
<p>„Die Normalisierungsrichter sind überall anzutreffen. Wir leben in der Gesellschaft des Richter-Professors, des Richter-Arztes, des Richter-Pädagogen, des Richter-Sozialarbeiters; sie alle arbeiten für das Recht des Normativen; ihm unterwirft ein jeder an dem Platz, an dem er steht, den Körper, die Gesten, die Verhaltensweisen, die Fähigkeiten, die Leistungen.“ (Foucault, Überwachen und Strafen, S. 392 f.)</p> <p>Michel Foucaults Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses gehört zweifellos zu den einflussreichsten Monographien der kritischen Gesellschaftsanalyse. Noch heute ist es von zentraler Bedeutung für die Reflexion über Machtverhältnisse in der Sozialen Arbeit und darüber hinaus. Foucault argumentiert darin, dass sich die Mechanismen der Machtausübung im Laufe der Geschichte gewandelt haben: Während in vormodernen Gesellschaften souveräne Macht vor allem durch direkte, gewaltsame Repression – etwa öffentliche Hinrichtungen und Folter – sichtbar wurde, setzen moderne Gesellschaften zunehmend auf subtilere, normierende und disziplinierende Formen der Kontrolle. Diese modernen Machtmechanismen sind nicht weniger repressiv, sondern vielmehr effektiver und durchdringender. Macht greift nunmehr verdeckter in das Verhalten und Denken der Menschen ein.</p> <p>In seiner Analyse der Entwicklung von Gefängnis- und Bestrafungsstrukturen führt Foucault verschiedene zentrale Machtkonzepte ein, die auch heute noch als wichtige Analysewerkzeuge zum Aufdecken von sozialpolitischen und sozialarbeiterischen Regierungsweisen dienen.</p> <p>Im Seminar werden wir Überwachen und Strafen schrittweise gemeinsam erarbeiten. Die Lektüre erfolgt kapitelweise, sodass alle Teilnehmer*innen sich eigenverantwortlich vorbereiten (also vorab die Texte lesen), sodass wir diese dann in den Seminareinheiten diskutieren können. Neben der inhaltlichen Erschließung werden wir uns bemühen, aktuelle Fragestellungen aus der Theorie und Praxis der Sozialen Arbeit im Licht von Foucaults Analyse zu reflektieren.</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen sind (1) die regelmäßige Teilnahme an den Seminareinheiten sowie (2) die Übernahme einer Textpat*innenschaft, bei der einzelne Abschnitte für die Diskussion auf-/nachbereitet werden. Zudem bedarf es (3) der Textgrundlage: Michel Foucault: Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses. Suhrkamp Verlag. Das Buch ist jedoch nicht digital verfügbar und muss eigenständig zur ersten Sitzung besorgt werden – Neupreis: 17,00 € (https://www.suhrkamp.de/buch/michel-foucault-ueberwachen-und-strafen-t-9783518387719); Gebrauchte Exemplare gibt es ab ca. 10,00 € im Antiquariat oder auf Onlineplattformen für gebrauchte Bücher</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460084 2/6.2.4 Normen und Subjektivitäten in der modernen Gesellschaft			
2/6 Normen, Motivation und Verhalten			
Stephan Meise			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Mittwoch	11:00-12:30
<p>Ausgehend von einer Beschäftigung mit dem soziologischen Grundbegriff der "Norm" werden wir ausgewählte Auffassungen von "abweichendem Verhalten" näher besprechen und kritisch hinterfragen. Vor diesem Hintergrund werden wir gegenwärtige normsetzende Institutionen und sanktionierende Praktiken, die in verschiedenen Handlungsfeldern der Sozialen Arbeit relevant sind, exemplarisch in den Blick nehmen und damit verbundene Prozesse von Macht und Herrschaft sowie Subjektbildung, Anpassung und Widerständigkeit diskutieren. Zur Sprache kommen dabei u.a. politisch-rechtliche Aspekte, milieuspezifische Differenzierungen alltagsethischer Werthaltungen und hierarchisch vergeschlechtlichende Normen und Praktiken.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 6/2		Kunst, Kultur und Medien			
Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/6.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Auditive Medien	Ü	60	5
6/6.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/6.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/6.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/6.6	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben, • kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte • Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet • Reflektion der künstlerischen Prozesse 					
<p>Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS innerhalb der Module Künstlerische Kompetenzen (2 x 2 SWS) und Praxis der Künste und Medien (1 x 4 SWS). Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470001 6/2.1.1 (BSA) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Diana Elsner			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15)	23.05.2025	09:15-16:45
		24.05.2025	09:15-16:45
		13.06.2025	09:15-16:45
		14.06.2025	09:15-16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Veröffentlichung: Die Praktikums- und Prüfungsfilme werden in Fernsehsendungen in Kooperation mit anderen Medien-Lehrveranstaltungen im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15)</p> <p>Abgabe der Prüfungsarbeit (Planungsunterlagen und Film)/Präsentation der Filme: Bekanntgabe in der Lehrveranstaltung</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470002 6/2.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Philipp Schüller			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470003 6/2.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Tom Grabmann			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Dienstag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470004 6/2.1.4 (BSA) AV_Grundlagen: Chromastudioproduktion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Kai Köhler-Terz			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/16	Montag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Chromastudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Chromastudio.</p> <p>Schwerpunkte der Lehrveranstaltung bilden die Vorstellung des Greenscreens und seiner Geschichte, Überblick über Einsatzmöglichkeiten in Film und Fernsehen, Lichttechnik für Chromastudios, Kameratechnik und Aufnahmeeinstellungen, Erstellen von Storyboards, Keying-Techniken, Compositing-Techniken, Sounddesign in Chromastudioproduktionen und Einsatz von virtuellen Sets sowie die Umsetzung eines eigener Konzepte.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Medienzentrale, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 17)</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470070 6/2.1.5 (BSA) Campusfernsehen			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Kai Köhler-Terz			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	13:30-16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „CampusfernsehenMerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Hinweis: zum Informationstag am Samstag, den 26.04.2025, wird zwischen 8.30 Uhr und 13 Uhr eine außerordentliche Blockveranstaltung durchgeführt</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470071 6/2.1.6. Digitales Storytelling			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Matthias Melzer			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/18	Montag	13:30-16:45
<p>Das Web verändert kontinuierlich die Art und Weise, wie Geschichten erzählt und erlebt werden. Digitale Medien ermöglichen es, Narrative auf neue, interaktive und multimediale Weise zu gestalten. Wer spannende Storytelling-Formate für das Netz entwickeln will, muss digital vernetzt denken und innovative Medientechniken nutzen.</p> <p>Im Seminar „Digitales Storytelling“ beschäftigen wir uns mit zeitgemäßen Erzählformen, die über traditionelle Formate hinausgehen. Dazu gehören Multimedia-Reportagen, interaktive Scrollytelling-Formate, KI-gestützter Journalismus, Onlinefeatures und Virtual Reality-Anwendungen. Wir analysieren aktuelle Trends, erproben moderne digitale Tools wie Genially, Canva, KI-gestützte Schreibassistenten und interaktive Medientechniken und entwickeln daraus eigene kreative Storytelling-Projekte.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, digitale Werkzeuge gezielt für innovative Erzählformate einzusetzen und eigene interaktive Geschichten zu konzipieren. Durch praxisnahe Übungen und experimentelle Ansätze lernen die Teilnehmenden, ihre Ideen mit multimedialen Elementen – Text, Bild, Animation, Video, Audio und interaktive Elemente – ansprechend und nutzerorientiert umzusetzen.</p> <p>Das Seminar richtet sich an alle, die digitales Storytelling praktisch erleben, KI-gestützte und interaktive Tools kennenlernen und eigene Storytelling-Projekte verwirklichen möchten.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

4470005 6/2.2.1 (BSA) Audiodesign			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Frank Venske			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	11:00-12:30
<p>In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools 			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470006 6/2.2.2 (BSA) Percussion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Alexander Glatz			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	E/2/19	Dienstag	09:15-10:45
<p>Dieser Percussion Workshop baut auf den Inhalten des vorherigen Percussionseminars auf und richtet sich an Teilnehmer*innen, die ihre technischen Fähigkeiten weiterentwickeln und musikalische Konzepte in die Praxis umsetzen möchten. Jedoch ob Anfänger oder Fortgeschrittene, der Workshop bietet für jedes Level passende Übungen, die das eigene rhythmische Verständnis und die Technik auf verschiedenen Percussion-Instrumenten fördern. Ebenso bietet der Kurs eine Vertiefung in komplexe Rhythmen sowie die kreative Zusammenarbeit in Gruppen.</p> <p>Kursinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Schlagtechniken: Detaillierte Arbeit an der Technik und Präzision, insbesondere bei anspruchsvolleren Instrumenten wie Congas, Djembe, Bongo, Cajón und Kleinpercussion. - Komplexe Rhythmen: Einführung in polyrhythmische Strukturen und synkopierte Rhythmen aus verschiedenen kulturellen Musiktraditionen (z.B. afro-brasilianisch, kubanisch, afrikanisch). - Rhythmische Koordination: Rhythmusübungen aus verschiedenen Musiktraditionen - Kreative Anwendung: Integration von Percussion in verschiedene Musikstile und -formate, von klassischen Ensembles <p>Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470072 6/2.2.4 (BSA) Campusradio CaRaMe			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Ralf Krimse			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Donnerstag 25.04.2025 26.04.2025	13:30-16:45 09:15-16:45 09:15-16:45
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht</p> <p>Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je.</p> <p>Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation?</p> <p>Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen?</p> <p>Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung?</p> <p>Falls ja, wie kann diese klingen?</p> <p>Radio hören? Radio machen!</p> <p>Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm.</p> <p>In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen.</p> <p>Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz.</p> <p>In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470073 6/2.2.5 (BSA) Band-Workshop			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Frank Venske			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	E/2/19	Montag	13:30-16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470007 6/2.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Dienstag	09:15-10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470008 6/2.3.2 (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Mathis Kleinschnittger			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	24.04.2025	13:30 - 16:45
		25.04.2025	09:15 - 16:45
		15.05.2025	13:30 - 16:45
		16.05.2025	09:15 - 16:45
		17.05.2025	09:15 - 15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische und analytische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Beweger*innen zu.</p> <p>Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation.</p> <p>Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über Selbsterfahrung, Erarbeitung und Methodenanalyse hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470074 6/2.3.4 (BSA) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Montag	13:30-16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470010 6/2.4.1-2 (BSA) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B			
4470011 2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Gruppe A	Hg/F/3/16	Dienstag	09:15-10:45
Gruppe B	Hg/F/3/16	Dienstag	11:00-12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandeln wir unterschiedliche technische/künstlerische/medienpädagogische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470075 6/2.4.3 (BSA) KulturLabor - Das analoge Fotolabor			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Montag	13:30-16:45
<p>Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft.</p> <p>Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.</p> <p>Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!</p> <p>Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

4470012 6/2.5.1 (BSA) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Christian Siegel			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	13:30-15:00
<p>Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre)</p> <p>Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470013 6/2.5.2 (BSA) Künstlerischer Hochdruck: Linolschnitt			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Manuela Kahle			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Se/0/12	16.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	17.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	13.06.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	14.06.2025	09:15-16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470014 6/2.5.3 (BSA) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Jana Pommer-Semper			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/A/0/09	09.05.2025	09:15-16:45
		10.05.2025	09:15-16:45
		16.05.2025	09:15-16:45
		17.05.2025	09:15-16:45
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke. Im Vorfeld der Lehrveranstaltung werden Vorbereitungsaufgaben im HoMe-Portal eingestellt, die zum Termin mitzubringen sind. Auf Grund der Arbeits- und räumlichen Organisation werden Arbeitsgruppen eingeteilt!			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

7.5 Kommentiertes Verzeichnis 3. Fachsemester – Nachholangebot

Die Übungen im Modul 3/3 werden überwiegend im Wintersemester (ca. acht) angeboten. Um die Angebote etwas zu entzerren, werden künftig auch zwei Übungen im Sommersemester angeboten. Diese richten sich insbesondere an Student*innen, die das Modul nachholen müssen z.B. Studiengangswechler*innen.

Modul 3/3		Beratung in Theorie und Praxis			
Verantwortlich: Prof. Dr. Christian Paulick					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
3/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Beratungsfeld	Ü	30	2,5
3/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Beratungsansatz	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen ethische, psychologische, sozialpädagogische und rechtliche Grundlagen von Beratung, • verfügen über Wissen von Beratungstheorien und unterscheiden verschiedene beraterische Ansätze (u.a. psychoanalytisch, systemisch, personenzentriert), • praktizieren systemische, klientenzentrierte, problem- und zielorientierte Beratung sowie Interventionen, • reflektieren ihre eigene beraterische Haltung und ihre Verhaltensweisen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ziele und Aufgaben von institutioneller Beratung; Berater*innenverhalten, Beratungskompetenzen; Beratung als Prozess; rechtliche Grundlagen von Beratung; Beratungsansätze (systemisch, analytisch, personenzentriert, etc.); • kommunikationspsychologische Aspekte von Beratung; Interventionsstrategien und Kompetenzen; Konflikte und Krisen, Krisenintervention; kollegiale Beratung (Supervision, Organisationsberatung, etc.); • handlungsfeldspezifische Besonderheiten von Beratung (u.a. Erziehungs- und Familienberatung, Schwangerschaftsberatung, Mediation) 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. In einer der 2 zu belegenden Übungen ist eine Prüfungsleistung zu erbringen. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 90 Stunden		Selbststudium: 60 Stunden	

3/3 Lösungsorientiertes Arbeiten mit Kindern 4460220			
3/3 Beratung in Theorie und Praxis Christian Paulick			
Studiengang: BASA			
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	09.05.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	10.05.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	23.05.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	24.05.2025	09:15-16:45
Lösungsorientiertes Arbeiten mit Kindern stellt eine Sonderform des systemischen Ansatzes dar und steht in enger Verbindung zur solution focused brief therapy (SFBT). In der Lehrveranstaltung werden theoretischen Einbettungen diskutiert, biografische Erfahrungen reflektiert sowie kindgemäße Kommunikationsmethoden kennengelernt und in Rollenspielen ausprobiert und eingeübt. Hierbei wird insbesondere der Fokus auf die Arbeit mit Handpuppen gelegt. Die Bereitschaft zur Durchführung von Rollenspielen, zur Arbeit in Kleingruppen, zu Selbstreflexionen, zur Auseinandersetzung mit der eigenen Biografie sowie die Lust am kreativ-gegenständlichen Arbeiten wird ebenso vorausgesetzt, wie die Teilnahme an allen Seminarterminen (80%). Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

7.6 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1		Lernort Praxis			
Verantwortlich: Denis Goldschmidt, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxisphase, Präsentation, Bericht	P		25
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erschließen sich die vielfältige Praxis der Sozialen Arbeit, in der sie die Situation von Betroffenen in deren Lebenswelt erfassen, um daraus gemeinsam Handlungsziele im institutionellen und finanziellen Rahmen zu formulieren und umzusetzen, erwerben praktische Erfahrungen und stellen den Bezug zum eigenen theoretischen Wissen her, definieren die Abgrenzung zu anderen Berufsrollenträgern, auch durch die Befähigung einer Standortbestimmung in fachlicher und persönlicher Hinsicht, erfassen den Einfluss der eigenen Person auf das berufliche Handeln durch die professionelle Grundhaltung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zielgruppen und deren Lebenswelten Rahmenbedingungen sozialer Arbeit und berufsständische Aspekte Teamarbeit, methodisches Handeln Beratung und Verhandlung Konzeptentwicklung und Evaluation 					
<p>Das Modul besteht aus der Praxisphase und einer Projektpräsentation (unbenotet). Zu 4/1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Praktikumsbeurteilung und Präsentation</p>					
Studienaufwand: 25 Credits		Präsenz: 600 Stunden		Selbststudium: 150 Stunden	

Modul 4/2		Praxisreflexion			
Verantwortlich: Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Praxis- und Selbstreflektion	Ü	60	5,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über die Fähigkeit zur Reflexion und Selbstreflexion in der Begegnung mit dem Praxisfeld, • verfügen über die Fähigkeit zur Beobachtung, Analyse und Deutung ausgewählter Situationen praktischer Sozialer Arbeit auf der Folie theoretischer Erklärungsansätze sowie zur Entwicklung und Reflexion eigener Bewertungen konkreter Praxissituationen, • stellen in der Begegnung mit Klient*innen Sozialer Arbeit sowohl Nähe als auch Distanz her, • zeigen Team-, Konflikt- und Kommunikationsfähigkeit, • setzen Verantwortung im fachlichen Handeln sowohl im Rahmen des Seminars als auch im Praxisfeld um, • erkennen verschiedene Formen kollegialer Beratung und wenden und moderieren diese Formen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden bereiten Situationen aus ihrem Praktikum für sich auf, thematisieren sie in einer Reflexionsgruppe, werten sie unter fachlichen und persönlichen Aspekten aus und entwickeln daraus neue Handlungsmöglichkeiten. • Methoden und Anleitung kollegialer Beratung. • Thematisierung der eigenen Biographie, bisheriger Handlungs- und Konfliktlösungsmuster, Lebenskonzepte und zugrundeliegender Werte, Ressourcen und Fähigkeiten 					
<p>Es ist eine Studienleistung zu erbringen. Studienleistung: Durchgehende Teilnahme und aktive Beteiligung an Diskussionen und Übungen</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 tunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

Die Anmeldung ist bereits erfolgt. Die Lehrveranstaltungen finden Sie im Home Portal.

7.7 Kommentiertes Verzeichnissesverzeichnis 6. Fachsemester

Modul 6/1		Handlungsfelder 2			
Verantwortlich: Prof. Dr. Johannes Herwig-Lempp					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 1	Ü	30	2,5
6/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet oder <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Handlungsfeld 2	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen die Aufgaben- und Zielstellungen, die spezifischen Problemlagen, die methodischen Handlungskonzepte, die Organisations- und Trägerstruktur sowie das professionelle Selbstverständnis exemplarisch für zwei Handlungsfelder der Sozialen Arbeit und reflektieren wesentliche Elemente, • erkennen Zusammenhänge zwischen diesen Erkenntnissen und den eigenen Erfahrungen des vorangegangenen Praktikums. <p>Lerninhalte: Die Studierenden erhalten Einblick in zwei von ihnen ausgewählte Handlungsfelder der Sozialen Arbeit. In der Regel sind es Praktiker*innen, die ihre Arbeitsbereiche vorstellen – in Bezug auf das praktische Handeln, aber auch Teamarbeit, Arbeitsbedingungen, Organisation, Finanzierung, Bezahlung etc. Die Arbeitsbereiche wechseln von Semester zu Semester, darunter können u. a. Sozialpädagogische Familienhilfe, Betreutes Jugendwohnen, Allgemeiner Sozialer Dienst im Jugendamt, Schuldnerberatung, Schulsozialarbeit, Klinische Sozialarbeit, Arbeit mit behinderten Menschen, Selbständigkeit, Schwangerschaftskonfliktberatung, Drogenhilfe sein. Mit genügend Vorlauf (ca. 1 Jahr) können auch Lehrbeauftragte vorgeschlagen oder Wünsche nach bestimmten Angeboten geäußert werden, die dann – so weit möglich – umgesetzt werden.</p> <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Die Nummern der Teilmodule haben hierbei keine Bedeutung. Sie können sich unter den Seminaren des Moduls zwei auswählen.</p> <p>Eines der Teilmodule ist mit einer benoteten Prüfungsleistung (Präsentation oder Hausarbeit), das andere mit einer Studienleistung (aktive Beteiligung und regelmäßige, durchgehende Anwesenheit) abzuschließen.</p> <p>Prüfungsleistung: Präsentation oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Die anderen Lehrveranstaltungen in diesem Modul fanden bereits im Wintersemester 2024/25 statt. Die Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen im Modul 6/1 „Handlungsfelder 2“ ist bereits im September 2024 möglich gewesen. Für die unten aufgeführten Seminare ist die Anmeldung noch offen.

4460194 6/1.5 Handlungsfelder 2 - Hilfe zur Erziehung in Pflegefamilien			
6/1 Handlungsfelder 2			
Sabine Skirl			
Studiengang: BASA			
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/E/4/03	11.04.2025	09:15-15:00
	Hg/F/2/23	02.05.2025	09:15-15:00
	Hg/F/2/23	03.05.2025	09:15-15:00
	Hg/F/2/23	16.05.2025	09:15-15:00
	Hg/F/2/23	17.05.2025	09:15-15:00
Die Unterbringung eines Kindes oder Jugendlichen bei Pflegeeltern ist eine Form der Hilfen zur Erziehung außerhalb des Elternhauses. Die Geschichte, die Grundlagen und die Arbeit in der Praxis sind Themenschwerpunkte des Seminars. Weitere Inhalte sind rechtliche Kategorien, Formen der Vollzeitpflege, das Beziehungsdreieck leibliche Familie ~ Kind ~ Pflegefamilie, Öffentlichkeitsarbeit, Verwandtenpflege und Weiterentwicklung des Fachdienstes.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung bereits erfolgt und noch möglich			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460195 6/1.6-7 Handlungsfelder 2 - Häusliche Gewalt Gr. A-B			
4460196 6/1 Handlungsfelder 2			
Claudia Schimmel			
Studiengang: BASA			
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie im Semester bitte dem Home Portal</i>	Dienstag Mittwoch	13:30-16:45 09:15-12:30
Gr. A Gr. B			
<p>Häusliche Gewalt hat viele Gesichter und wirkt sich auf alle Lebensbereiche aus. Sozialarbeitende haben dabei eine wichtige Schlüsselposition. Studien zeigen, dass Betroffene von häuslicher Gewalt bereits vor dem Auftreten von schweren körperlichen Übergriffen, verschiedene Signale an die Einrichtungen übermittelten, mit denen sie häufig Kontakt hatten.</p> <p>Häusliche Gewalt als Querschnittsaufgabe in der Sozialen Arbeit erfordert Fachwissen zur Erkennung, den Auswirkungen auf die Betroffenen sowie zu wirksamen und frühzeitigen Präventions- und Interventionsansätzen.</p> <p>Im Seminar werden wir Häusliche Gewalt als komplexes Gewaltphänomen in den Blick nehmen und in Zusammenarbeit mit der Interventionsstelle Halle (Saale) aufzeigen, wie fachliche Unterstützung und Vernetzung in der Praxis gestaltet werden kann. Eine Exkursion zur Interventionsstelle in Halle ist geplant.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung bereits erfolgt und noch möglich			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460199 6/1.10 Handlungsfelder 2 - Sozialpsychiatrie			
6/1 Handlungsfelder 2			
Kai-Lars Geppert			
Studiengang: BASA			
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Donnerstag	13:30-16:45
<p>Sozialpsychiatrie hat den Anspruch Menschen mit psychischen Störungen und Erkrankungen in ihren Wechselwirkungen mit dem sozialen Umfeld zu verstehen und zu behandeln. Sozialarbeiterinnen und Sozialarbeiter haben hierbei eine besondere Bedeutung.</p> <p>Im Praxisfeld Sozialpsychiatrie wollen wir uns damit befassen, wie es war, wie es ist und wie es sein sollte. Wir werden auf die Mitwirkenden und Handlungsfelder schauen und wie ein gelingendes und nützliches Miteinander in der Praxis gestaltet werden kann.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung bereits erfolgt und noch möglich			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460200 6/1.11 Beratung im Spannungsfeld zwischen Gesundheit und Krankheit Gr. B			
6/1 Handlungsfelder 2			
Raimo Wünsche			
Studiengang: BASA			
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	11.04.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	12.04.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/24	09.05.2025	09:15-16:45
	Hg/F/2/24	10.05.2025	09:15-16:45
<p>Klient_innen haben aufgrund vielfältiger psychosozialer Belastungssituationen Beratungsbedürfnisse. Ihr Streben nach Selbstaktualisierung zielt darauf ab, ihre eigene Gesundheit zu erhalten bzw. wiederherzustellen. In diesem Seminar besteht die Möglichkeit, die eigenen beraterischen Fähigkeiten in der professionellen Arbeit zu festigen und zu erweitern. Ausgehend vom klientenzentrierten Ansatz werden unterschiedliche Beratungssituationen unter dem Aspekt des Umgangs mit Gesundheit und Krankheit geübt und reflektiert. Ziel des Seminars ist es, den eigenen „Methodenkoffer“ mit Konzepten aus der psychosozialen Beratung (motivierende Gesprächsführung, Sokratischer Dialog) zu erweitern. Weitere Themen sind Sozialtherapie, Sozialanamnese, Suizidalität und sekundäre Traumatisierung.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung bereits erfolgt und noch möglich			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Modul 6/2		Kunst, Kultur und Medien			
Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-visuelle Medien	Ü	60	5
6/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5
6/2.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5
6/2.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5
6/2.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5
6/2.6	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und Natur	Ü	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen künstlerische Gestaltungstechniken und können diese selbst handhaben, • kennen die Phasen, Bestandteile und Abläufe künstlerischer Arbeit in einem ausgewählten Gebiet. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzeptentwicklung künstlerischer Formate und Projekte • Künstlerische Arbeit in einem ausgewählten Gebiet • Reflektion der künstlerischen Prozesse 					
<p>Die Studierenden belegen im Verlauf ihres Bachelorstudiums insgesamt 4 SWS. Diese können entweder in 2 Veranstaltungen à 2 SWS oder einer Veranstaltung à 4 SWS erbracht werden. Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoME Portal und auf den Webseiten.

4470001 6/2.1.1 (BSA) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Diana Elsner			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15)	23.05.2025	09:15-16:45
		24.05.2025	09:15-16:45
		13.06.2025	09:15-16:45
		14.06.2025	09:15-16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Veröffentlichung: Die Praktikums- und Prüfungsfilme werden in Fernsehsendungen in Kooperation mit anderen Medien-Lehrveranstaltungen im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15)</p> <p>Abgabe der Prüfungsarbeit (Planungsunterlagen und Film)/Präsentation der Filme: Bekanntgabe in der Lehrveranstaltung</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470002 6/2.1.2 (BSA) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Philipp Schüller			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470003 6/2.1.3 (BSA) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Tom Grabmann			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Dienstag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470004 6/2.1.4 (BSA) AV_Grundlagen: Chromastudioproduktion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Kai Köhler-Terz			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/16	Montag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Chromastudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Chromastudio.</p> <p>Schwerpunkte der Lehrveranstaltung bilden die Vorstellung des Greenscreens und seiner Geschichte, Überblick über Einsatzmöglichkeiten in Film und Fernsehen, Lichttechnik für Chromastudios, Kameratechnik und Aufnahmeeinstellungen, Erstellen von Storyboards, Keying-Techniken, Compositing-Techniken, Sounddesign in Chromastudioproduktionen und Einsatz von virtuellen Sets sowie die Umsetzung eines eigener Konzepte.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Medienzentrale, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 17)</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470070 6/2.1.5 (BSA) Campusfernsehen			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Kai Köhler-Terz			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	13:30-16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „CampusfernsehenMerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Hinweis: zum Informationstag am Samstag, den 26.04.2025, wird zwischen 8.30 Uhr und 13 Uhr eine außerordentliche Blockveranstaltung durchgeführt</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470071 6/2.1.6. Digitales Storytelling			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Matthias Melzer			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/18	Montag	13:30-16:45
<p>Das Web verändert kontinuierlich die Art und Weise, wie Geschichten erzählt und erlebt werden. Digitale Medien ermöglichen es, Narrative auf neue, interaktive und multimediale Weise zu gestalten. Wer spannende Storytelling-Formate für das Netz entwickeln will, muss digital vernetzt denken und innovative Medientechniken nutzen.</p> <p>Im Seminar „Digitales Storytelling“ beschäftigen wir uns mit zeitgemäßen Erzählformen, die über traditionelle Formate hinausgehen. Dazu gehören Multimedia-Reportagen, interaktive Scrollytelling-Formate, KI-gestützter Journalismus, Onlinefeatures und Virtual Reality-Anwendungen. Wir analysieren aktuelle Trends, erproben moderne digitale Tools wie Genially, Canva, KI-gestützte Schreibassistenten und interaktive Medientechniken und entwickeln daraus eigene kreative Storytelling-Projekte.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, digitale Werkzeuge gezielt für innovative Erzählformate einzusetzen und eigene interaktive Geschichten zu konzipieren. Durch praxisnahe Übungen und experimentelle Ansätze lernen die Teilnehmenden, ihre Ideen mit multimedialen Elementen – Text, Bild, Animation, Video, Audio und interaktive Elemente – ansprechend und nutzerorientiert umzusetzen.</p> <p>Das Seminar richtet sich an alle, die digitales Storytelling praktisch erleben, KI-gestützte und interaktive Tools kennenlernen und eigene Storytelling-Projekte verwirklichen möchten.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

4470005 6/2.2.1 (BSA) Audiodesign			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Frank Venske			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	11:00-12:30
<p>In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools 			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470006 6/2.2.2 (BSA) Percussion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Alexander Glatz			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	E/2/19	Dienstag	09:15-10:45
<p>Dieser Percussion Workshop baut auf den Inhalten des vorherigen Percussionseminars auf und richtet sich an Teilnehmer*innen, die ihre technischen Fähigkeiten weiterentwickeln und musikalische Konzepte in die Praxis umsetzen möchten. Jedoch ob Anfänger oder Fortgeschrittene, der Workshop bietet für jedes Level passende Übungen, die das eigene rhythmische Verständnis und die Technik auf verschiedenen Percussion-Instrumenten fördern. Ebenso bietet der Kurs eine Vertiefung in komplexe Rhythmen sowie die kreative Zusammenarbeit in Gruppen.</p> <p>Kursinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Schlagtechniken: Detaillierte Arbeit an der Technik und Präzision, insbesondere bei anspruchsvolleren Instrumenten wie Congas, Djembe, Bongo, Cajón und Kleinpercussion. - Komplexe Rhythmen: Einführung in polyrhythmische Strukturen und synkopierte Rhythmen aus verschiedenen kulturellen Musiktraditionen (z.B. afro-brasilianisch, kubanisch, afrikanisch). - Rhythmische Koordination: Rhythmusübungen aus verschiedenen Musiktraditionen - Kreative Anwendung: Integration von Percussion in verschiedene Musikstile und -formate, von klassischen Ensembles <p>Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470072 6/2.2.4 (BSA) Campusradio CaRaMe			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Ralf Krimse			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Donnerstag 25.04.2025 26.04.2025	13:30-16:45 09:15-16:45 09:15-16:45
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht</p> <p>Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je.</p> <p>Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation?</p> <p>Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen?</p> <p>Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung?</p> <p>Falls ja, wie kann diese klingen?</p> <p>Radio hören? Radio machen!</p> <p>Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm.</p> <p>In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen.</p> <p>Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz.</p> <p>In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470073 6/2.2.5 (BSA) Band-Workshop			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Frank Venske			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	E/2/19	Montag	13:30-16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470007 6/2.3.1 (BSA) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Dienstag	09:15-10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470008 6/2.3.2 (BSA) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Mathis Kleinschnittger			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	24.04.2025	13:30 - 16:45
		25.04.2025	09:15 - 16:45
		15.05.2025	13:30 - 16:45
		16.05.2025	09:15 - 16:45
		17.05.2025	09:15 - 15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische und analytische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Beweger*innen zu.</p> <p>Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation.</p> <p>Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über Selbsterfahrung, Erarbeitung und Methodenanalyse hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470074 6/2.3.4 (BSA) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Montag	13:30-16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470010 6/2.4.1-2 (BSA) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B			
4470011 2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Gruppe A	Hg/F/3/16	Dienstag	09:15-10:45
Gruppe B	Hg/F/3/16	Dienstag	11:00-12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandeln wir unterschiedliche technische/künstlerische/medienpädagogische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470075 6/2.4.3 (BSA) KulturLabor - Das analoge Fotolabor			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Montag	13:30-16:45
<p>Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft.</p> <p>Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.</p> <p>Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!</p> <p>Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470012 6/2.5.1 (BSA) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Christian Siegel			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	13:30-15:00
<p>Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre)</p> <p>Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470013 6/2.5.2 (BSA) Künstlerischer Hochdruck: Linolschnitt			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Manuela Kahle			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Se/0/12	16.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	17.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	13.06.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	14.06.2025	09:15-16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470014 6/2.5.3 (BSA) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Jana Pommer-Semper			
Studiengang: BASA			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/A/0/09	09.05.2025	09:15-16:45
		10.05.2025	09:15-16:45
		16.05.2025	09:15-16:45
		17.05.2025	09:15-16:45
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke. Im Vorfeld der Lehrveranstaltung werden Vorbereitungsaufgaben im HoMe-Portal eingestellt, die zum Termin mitzubringen sind. Auf Grund der Arbeits- und räumlichen Organisation werden Arbeitsgruppen eingeteilt!			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Modul 6/3		Sozialpolitik			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Sozialpolitik	V	30	2,5
6/3.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Sozialpolitische Handlungsfelder	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Grundlagen der deutschen Sozialpolitik in ihrer Bedeutung für die Soziale Arbeit, • identifizieren die Bedeutung des Sozialstaates für die Definition sozialer Probleme und für Prozesse der Umverteilung, • verstehen Struktur und Prinzipien des Systems sozialer Sicherung in Deutschland, • analysieren wissenschaftliche Diskurse zum Wandel der Sozialpolitik und beziehen diese auf professionelle Ziele der Sozialen Arbeit, • reflektieren Ansätze der Sozialstaatskritik und der Kritik sozialer Ungleichheit sowie ihrer sozialstrukturellen Ursachen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funktionslogiken von Wohlfahrtsstaatlichkeit in modernen Gesellschaften • Sozialstaat und System sozialer Sicherung in Deutschland • Sozialstaat im Wandel und in der Kritik • Sozialarbeitspolitik 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/3.1 (Vorlesung). In 6/3.2 (Seminar) ist eine Studienleistung zu erbringen. Prüfungsleistung: Klausur</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460120 6/3.1. Einführung in die Sozialpolitik			
6/3 Sozialpolitik			
Stephan Meise			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	11:00-12:30
In der Vorlesung werden die Grundlagen deutscher Sozialpolitik thematisiert. Dabei wird aus verschiedenen wissenschaftlichen Perspektiven unter anderem auf Genese und Legitimation, auf Prinzipien, Institutionen und Akteur*innen sowie auf kommunale und internationale Aspekte eingegangen.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460121	6/3.2.1-3 Verwaltung der Armut Gruppe 1-3		
4460122			
4460123	6/3 Sozialpolitik		
Malte Thran			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Gruppe 1	Hg/F/3/26	Dienstag	15:15-16:45
Gruppe 2	Hg/F/3/26	Dienstag	17:00-18:30
Gruppe 3	Se/0/11	Mittwoch	11:00-12:30
In der Veranstaltung wollen wir uns zunächst mit Begriffen von Armut, Ungleichheit, Klassismus und Neoliberalismus befassen, um uns dann schwerpunktmäßig mit der Armutskategorie zu beschäftigen.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460124 6/3.2.4 Sozialversicherung in Deutschland			
6/3 Sozialpolitik			
Stephan Meise			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Donnerstag	09:15-10:45
Neben einer kritischen Betrachtung verschiedener Felder der Sozialpolitik in Deutschland - Kranken-, Renten, Arbeitslosenversicherung u.a. - werden wir uns mit ausgewählten aktuellen Fragen und Reformprozessen dieses Politikbereichs auseinandersetzen und Bezüge zur Praxis der Sozialen Arbeit herstellen.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 10:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 6/4		Bachelorarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Erich Menting					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an, • überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit, •reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen in dem begleitenden Kolloquium, •präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung einer wissenschaftlichen Fragestellung • methodische Umsetzung einer Fragestellung • Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit • Standards wissenschaftlichen Arbeitens • Präsentation von Forschungsergebnissen 					
<p>Das Modul besteht aus drei Teilmodulen. Zu 6/4.1 ist als Studienleistung ein Exposé anzufertigen; die Modulnote ergibt sich aus den Prüfungsleistungen von 6/4.2 und 6/4.3. Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Präsentation</p>					
Studienaufwand: 15 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 420 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460130 6/4.1 Bachelorkolloquium			
6/4 Bachelorarbeit			
Annemarie Matthies, Joana Mauer, Stefan Meißner			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Hg/F/2/23	Mittwoch	15:15-16:45
In diesem Bachelorkolloquium erarbeiten Sie Ihre wissenschaftliche Abschlussarbeit.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

4460131 6/4.2 Bachelorkolloquium			
6/4 Bachelorarbeit			
Erich Menting, Josephiene Kursawe			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	13:30-15:00
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

4460132 6/4.3 Bachelorkolloquium			
6/4 Bachelorarbeit			
Jens Borchert, Sabrina Hancken, Christian Paulick			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Se/0/11	Mittwoch	13:30-15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit. Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens werden vorausgesetzt!</p> <p>Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus - Jugendstrafrechtspflege - Alternativen zum (staatlichen) Strafen - Systemischer Ansatz - Beratung - Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt - Professionalität in der Sozialen Arbeit <p>Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

6/4.4 Bachelorkolloquium			
4460133			
6/4 Bachelorarbeit			
Maika Böhm, Richard Lemke			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Hg/F/3/28	02.04.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	09.04.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	23.04.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	07.05.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	14.05.2025	15:15-18:30

In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor und fertigen diese im Lauf des Sommersemesters an. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre ersten thematischen Ideen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis der Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dies im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein. Der Semesterverlauf sieht vor, dass zu Beginn des Semesters einzelne Termine als Plenumstermine stattfinden, bevor Sie in individuellen Konsultationen mit uns ins Gespräch kommen und schließlich in erneuten Plenumsterminen Ihre Exposés präsentieren. Im weiteren Verlauf des Sommersemesters fertigen Sie Ihre BA-Arbeit an und reichen diese im Sommer ein.

Für die Teilnahme am Kolloquium gelten folgende Voraussetzungen:

- Sie planen, ihrer Bachelorarbeit im Sommersemester zu erarbeiten und einzureichen.
- Die Standards zu wissenschaftlichem Arbeiten - insbesondere zu wissenschaftlichen Stilmitteln, zu Zitierweisen, sowie zu Arten und Umgang wissenschaftlicher Quellen - werden als bekannt vorausgesetzt. Ebenso werden die Grundlagen empirischer Sozialforschung, wie in den Vorlesungen der Studiengänge BA KMP und BA SA vermittelt, als bekannt vorausgesetzt. Beides fließt in die Beurteilung der Bachelorarbeiten ein.

In diesem Kolloquium sind Sie besonders gut aufgehoben, wenn Sie sich für folgende Themen- bzw. Handlungsfelder interessieren:

- sexualwissenschaftliche, -pädagogische oder -beraterische Fragestellungen;
- medien- und kommunikationswissenschaftliche bzw. -pädagogische Themen, insbesondere an Schnittstellen zu Sexualität oder Geschlecht;
- Beratungshandeln z.B. im Kontext von Schwangerschaft(skonflikten), Sexualität, Kinderwunsch u.ä.;
- Diversifizierung von Familien- und Lebensformen, Sexualitäten und Geschlechtern;
- Sexualität/Geschlecht und ihre Bedeutung für Soziale Arbeit

- Fragestellungen im Themenfeld der Prävention sexualisierter Gewalt und des Diskurses zu institutionellen Schutzkonzepten
- Grundlegende Fragen zu Sexualität, sexueller Identität, sexuellen Minderheiten
- Öffentliche Meinung und gesellschaftliche Stigmatisierungen

Den Schwerpunkt im Rahmen von Bachelorarbeiten sollten nicht-empirische Arbeiten, beispielsweise in Form systematischer Forschungsüberblicke darstellen. Empirische Arbeiten - beispielsweise qualitative Studien oder die Entwicklung von Erhebungsinstrumenten (z.B. Fragebogen) - begleiten wir in Ausnahmefällen.

Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr

Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Credits:

6/4.6 Bachelorkolloquium

4460136

6/4 Bachelorarbeit

Stephan Meise, Rayla Metzner

Studiengang: BASA

6. Semester

Veranstaltungsart

Ort

Termin

Uhrzeit

Hg/F/3/24

Mittwoch

13:30-15:00

In diesem Seminar wird ein Therapiebegleithund mit anwesend sein!
Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.

Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr

Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Credits:

4460138 6/4.7 Bachelorkolloquium			
6/4 Bachelorarbeit			
Malte Thran, Erik Theuerkauf			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Hg/E/4/03	Mittwoch	13:30-15:00
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits:

4460139 6/4.8 Bachelorkolloquium - Auffangangebot			
6/4 Bachelorarbeit			
Erich Menting			
Studiengang: BASA			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits:

8. Bachelor Studiengang Kultur- und Medienpädagogik (BA KMP)

8.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu professioneller Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern sowie für Kulturmanagement. Durch den Erwerb von fachwissenschaftlichen Kenntnissen und Schlüsselqualifikationen im Bereich des kulturellen Handelns wird es den Studierenden ermöglicht, sich mit der Berufsrolle des Kulturpädagogen / der Kulturpädagogin auseinander zu setzen und t Handlungskompetenz für ein späteres verantwortliches berufliches Handeln zu entwickeln.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienpädagogischen Ansatz unter Berücksichtigung künstlerischer, didaktischer und medialer Kompetenzen in Verbindung mit einer grundlegenden Qualifikation im Kulturmanagement. Die Absolventen sind aufgrund ihres breiten Wissens und Könnens für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf pädagogisch-didaktische und disponierende Tätigkeitsfelder.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Praxis ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie – Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Berufspraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

8.2 Curriculum „Kultur- und Medienpädagogik“

Sem.	Modul nr.	Modulbezeichnung	Pflicht-/ Wahlpflicht	Credits	Benotung
1	1-1	Künstlerische Kompetenzen 1	P	5	ja
	1-2	Kultur und Gesellschaft	P	5	ja
	1-3	Erziehung Bildung Sozialisation	P	5	ja
	1-4	Forschungswerkstatt 1	P	5	ja
	1-5	Kultur- und Medienpädagogik	P	5	ja
	1-6	Praxis der Künste und Medien 1	P	5	ja
2	2-1	Künstlerische Kompetenzen 2	P	5	ja
	2-2	Medien und Gesellschaft	P	5	ja
	2-3	Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit	P	5	ja
	2-4	Social Work.Media.Culture	P	5	ja
	2-5	Umgang mit kultureller Vielfalt	P	5	ja
	2-6	Praxis der Künste und Medien 2	P	5	ja
3	3-1	Künstlerische Produktion 1	P	5	ja
	3-2	Kulturgeschichte	P	5	ja
	3-3	Kunst und Medien in der Vermittlung	P	5	ja
	3-4	Forschungswerkstatt 2	P	5	ja
	3-5	Elemente des Kulturmanagement	P	5	ja
	3-6-A	SWP Diversität in der Vermittlung 1	WP	5	ja
	3-6-B	SWP Kultur und Gesellschaft 1 – Public History	WP	5	ja
	3-6-C	SWP Mediale Welten 1	WP	5	ja
	3-6-D	SWP Kunst und Kultur 1	WP	5	ja
4	4-1	Künstlerische Produktion 2	P	5	ja
	4-2	Kultur- und Medienphilosophie	P	5	ja
	4-3	Handlungsfelder Kultureller Bildung	P	5	ja
	4-4	Forschungswerkstatt 3	P	5	ja
	4-5	Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis	P	5	ja
	4-6-A	SWP Diversität in der Vermittlung 2	WP	5	ja
	4-6-B	SWP Kultur und Gesellschaft 2	WP	5	ja
	4-6-C	SWP Mediale Welten 2	WP	5	ja
	4-6-D	SWP Kunst und Kultur 2	WP	5	ja
5	5-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 1	P	5	ja
	5-2	Praxis in Kultur, Medien und Bildung	P	20	nein
	5-3	Praxisreflexion	P	5	nein
6	6-1	Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit 2	P	5	ja
	6-2	Managementpraxis	P	5	ja
	6-3	Anzuwendende Theorie	P	5	ja
	6-4	Bachelorarbeit	P	15	ja

8.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1 Verantwortlich: Dipl.-Kult. Skadi Konietzka		Künstlerische Kompetenzen II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	30	2,5
2/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	30	2,5
2/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	30	2,5
2/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	30	2,5
2/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherrschen vertiefende künstlerisch-technische Fertigkeiten, • kennen Prinzipien der ästhetischen Gestaltung und leiten eigene Strategien im schöpferisch-gestalterischen Bereich daraus ab, • reflektieren eigene ästhetische Erfahrungen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vertiefende künstlerisch-technische Kompetenzen in praxisrelevanten Gestaltungsprozessen • Auseinandersetzung mit Erscheinungen der ästhetisch-gestalteten Umwelt • Wahrnehmung und Selbstreflexion ästhetischer Erfahrungen 					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Kompetenzen“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Die Studierenden belegen wahlweise zwei Übungen. In den Übungen sind Prüfungsleistungen zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Summe beider Prüfungsleistungen. Prüfungsleistung: Künstlerisch-technische Einzel- und Gruppenarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470001 2/1.1.1 (B KMP) AV Grundlagen: Trickfilmerstellung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Diana Elsner			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15)	23.05.2025	09:15-16:45
		24.05.2025	09:15-16:45
		13.06.2025	09:15-16:45
		14.06.2025	09:15-16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Trickfilmproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Animationstechniken im Bereich Trickfilm z.B. Legetrick, Puppentrick, Knetanimation, Brickfilm, Pixilation, Sand- / Salzanimation, Lichtanimation oder Zeichentrick sowie und Planung audio-visueller Vorhaben.</p> <p>Veröffentlichung: Die Praktikums- und Prüfungsfilme werden in Fernsehsendungen in Kooperation mit anderen Medien-Lehrveranstaltungen im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Räume: Trickfilm- und Animationswerkstatt sowie Zeichenatelier (Se/0/07, 12 und 14/15)</p> <p>Abgabe der Prüfungsarbeit (Planungsunterlagen und Film)/Präsentation der Filme: Bekanntgabe in der Lehrveranstaltung</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470002 2/1.1.2 (B KMP) AV-Grundlagen: Elektronische Berichterstattung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Philipp Schüller			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Elektronischen Berichterstattung (EB) als Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die praktische Einführung in die Arbeit zur Herstellung von Filmberichten. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien, Bild- und Tongestaltung, Montage und Dramaturgie, Kameraführung und Montagearbeit. Themenschwerpunkt der EB-Produktionen liegen im Bereich der politischen Bildung.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen können Filme oder Teile davon entstehen, die auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ oder/und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht werden, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (Hg/F/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (Hg/F/3/14)</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470003 2/1.1.3 (B KMP) AV-Grundlagen: Fernsehstudioproduktion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Tom Grabmann			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Dienstag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Fernsehstudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hier-bei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und anderen elektronischen Medien sowie Studiokamera, Bildgestaltung, Livemontage, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik) und Tonmischung.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470004 2/1.1.4 (B KMP) AV_Grundlagen: Chromastudioproduktion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Kai Köhler-Terz			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/16	Montag	11:00-12:30
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von Basiswissen und Basisqualifikationen im Bereich der Chromastudioproduktion als Grundlage künftigen erfolgreichen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst neben dem Erwerb der Medienpassqualifikationen im Bereich Kamera und non-lineare Videomontage die praktische Einführung in die Arbeit im Chromastudio.</p> <p>Schwerpunkte der Lehrveranstaltung bilden die Vorstellung des Greenscreens und seiner Geschichte, Überblick über Einsatzmöglichkeiten in Film und Fernsehen, Lichttechnik für Chromastudios, Kameratechnik und Aufnahmeeinstellungen, Erstellen von Storyboards, Keying-Techniken, Compositing-Techniken, Sounddesign in Chromastudioproduktionen und Einsatz von virtuellen Sets sowie die Umsetzung eines eigener Konzepte.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden sogenannte Lehrfernsehsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ veröffentlicht (zu klären ist eine Veröffentlichung im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V.), um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und für die Nacharbeit der Lehrveranstaltung bereitzuhalten.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Räume: Medienzentrale, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 17)</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470005 2/1.2.1 (B KMP) Audiodesign			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Frank Venske			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	11:00-12:30
<p>In dieser Veranstaltung werden die technischen und künstlerischen Grundlagen von Audioproduktionen vermittelt. Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formen und Formate von Audioproduktionen und deren Gestaltungselemente - technische Grundlagen der Arbeit im Tonstudio (Schallwandlung, Schallaufzeichnung, Schallbearbeitung) - Konzeption und Umsetzung einer Audioproduktion mit ProTools 			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470006 2/1.2.2 (B KMP) Percussion			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Alexander Glatz			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	09:15-10:45
<p>Dieser Percussion Workshop baut auf den Inhalten des vorherigen Percussionseminars auf und richtet sich an Teilnehmer*innen, die ihre technischen Fähigkeiten weiterentwickeln und musikalische Konzepte in die Praxis umsetzen möchten. Jedoch ob Anfänger oder Fortgeschrittene, der Workshop bietet für jedes Level passende Übungen, die das eigene rhythmische Verständnis und die Technik auf verschiedenen Percussion-Instrumenten fördern. Ebenso bietet der Kurs eine Vertiefung in komplexe Rhythmen sowie die kreative Zusammenarbeit in Gruppen.</p> <p>Kursinhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erweiterte Schlagtechniken: Detaillierte Arbeit an der Technik und Präzision, insbesondere bei anspruchsvolleren Instrumenten wie Congas, Djembe, Bongo, Cajón und Kleinpercussion. - Komplexe Rhythmen: Einführung in polyrhythmische Strukturen und synkopierte Rhythmen aus verschiedenen kulturellen Musiktraditionen (z.B. afro-brasilianisch, kubanisch, afrikanisch). - Rhythmische Koordination: Rhythmusübungen aus verschiedenen Musiktraditionen - Kreative Anwendung: Integration von Percussion in verschiedene Musikstile und -formate, von klassischen Ensembles <p>Zur Prüfung kann zugelassen werden, wer mindestens 80 % der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert. Nur so kann sichergestellt werden, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470007		2/1.3.1 (B KMP) Grundlagen der Theaterpädagogik: Die großen Lehrmeister*innen	
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Dienstag	09:15-10:45
<p>Die Geschichte der Theaterpädagogik ist keine linear verlaufende. Es gibt etliche Fäden, aus denen sich ein Gebilde entwickelt hat, das heute unter dem Begriff Theaterpädagogik existiert. Prägend für die Entwicklung des Faches sind all jene Lehrmeister*innen und Reforme*innen, die sich mit dem Theater an sich auseinandersetzten, d.h. mit der Frage, wie Spiel funktioniert, was ein Akteur auf der Bühne benötigt, welche Methoden den Probenprozess unterstützen und wie sich das Verhältnis von Bühne und Zuschauenden gestalten lässt.</p> <p>In dieser Übung lernen die Studierenden die Geschichte der Theaterpädagogik kennen. Sie treffen auf wichtige Wegbereiter*innen und erforschen deren künstlerische und pädagogische Arbeitsansätze, Methoden und Spielweisen theoretisch und praktisch.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470008 2/1.3.2 (B KMP) Bewegungsimprovisation als künstlerische Praxis in der Vermittlung			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Mathis Kleinschnittger			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Gymnastikraum	24.04.2025	13:30 - 16:45
		25.04.2025	09:15 - 16:45
		15.05.2025	13:30 - 16:45
		16.05.2025	09:15 - 16:45
		17.05.2025	09:15 - 15:00
<p>Diese Übung bietet die praktische und analytische Auseinandersetzung mit freier, improvisierter, abstrakter Bewegung als Kurations- und Aufführungsprinzip. Mit Anleihen aus Alltagsbewegungen, Zeitgenössischem Tanz und Improvisations-Prinzipien wenden wir uns dem Zusammenspiel und der Echt-Zeit-Komposition von Beweger*innen zu.</p> <p>Bestandteile sind zunächst: Körpererwärmung, Körper- und Raumwahrnehmung, Interaktion mit Mitbewegenden, Dynamik, Freie Bewegung als Grundlage für Improvisation.</p> <p>Weiterführend beschäftigt sich die Übung mit Kreativität, Fokus und Struktur. Fragen dabei werden u.a. sein: Wie vielfältig kann ich in Bewegung kommen? Wie komme ich zu Bewegungen außerhalb 'üblicher' Bewegungsmuster? Wie komme ich zum fruchtbaren Zusammenspiel mit den Mitgestalter*innen? Wie können Rahmungen und Regeln für Improvisations-Einheiten geschaffen werden? Wie kann es gelingen, sowohl für Bewegende als auch für Zuschauende Spannung, Dynamik und Interpretationsmöglichkeiten anzubieten?</p> <p>Über Selbsterfahrung, Erarbeitung und Methodenanalyse hinaus werden die Teilnehmenden kleine Einheiten konzipieren und mit den anderen TN „simulativ“ durchführen (z.B. Einheit für/mit Schüler*innen, Senior*innen, etc.).</p> <p>Studienleistung: Aktive Teilnahme und Gruppenarbeit (Konzeption + Durchführung einer je 30 min. Simulations-Einheit für „Klient*innen“).</p> <p>Teilnahmebedingungen: Bereitschaft zu Bewegung und Improvisation, mit Mitteilnehmenden (auch) in (körperlichen) Kontakt zu gehen. Lust auf didaktische Analyse und Erarbeitung.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470010	2/1.4.1-2 (B KMP) Angewandte Fotografie - Gruppe A-B		
4470011	2/1 Künstlerische Kompetenzen II		
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Gruppe A	Hg/F/3/16	Dienstag	09:15-10:45
Gruppe B	Hg/F/3/16	Dienstag	11:00-12:30
<p>In der Lehrveranstaltung behandeln wir unterschiedliche technische/künstlerische/medienpädagogische Ansätze der Fotografie. Vorgestellt werden verschiedene fotografisch/künstlerische Konzepte, Fotokünstlerinnen/Fotokünstler sowie Grundlagen der Bildgestaltung an eigenen und aktuellen Beispielen. Aufbauend auf dem Seminar "Grundlagen der Fotografie" werden in dem Seminar weitergehende Bereiche der Fotografie erarbeitet und vorgestellt.</p> <p>In künstlerischen Kleinprojekten werden im Seminar mögliche fotografische Techniken mit den Studierenden ausprobiert und dienen als didaktisch/künstlerische/fotopädagogische Vertiefung der Lehrinhalte.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470012		2/1.5.1 (B KMP) Naturstudium/Angewandtes Malen und Zeichnen	
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Christian Siegel			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	13:30-15:00
<p>Zeichnerisches Erkunden der Grundformen. Vom analytischen Zeichnen einfacher Gegenstände bis zur Perspektive in der Landschaft - von der Zeichnung mit unterschiedlichen Zeichenmaterialien bis zum Landschaftsaquarell werden Techniken erlernt und ausprobiert, um die eigene künstlerische Handschrift zu entwickeln. (evtl. asynchrone Online-Lehre)</p> <p>Es sind im Semester zwei Lehrkomplexe geplant: Lehrkomplex 1- Analytisches Zeichnen, Lehrkomplex 2 - Landschafts-Zeichnung und Landschafts-Malerei.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470013 2/1.5.2 (B KMP) Künstlerischer Hochdruck: Linolschnitt			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Manuela Kahle			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Se/0/12	16.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	17.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	13.06.2025	09:15-16:45
	Se/0/12	14.06.2025	09:15-16:45
Grafische Techniken des Hochdruckes: vom einfarbigen Linolschnitt bis zum mehrfarbigen Hochdruck.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470014 2/1.5.3 (B KMP) Grafische Techniken und künstlerische Drucktechniken: Künstlerischer Siebdruck			
2/1 Künstlerische Kompetenzen II			
Jana Pommer-Semper			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg A/0/09	09.05.2025	09:15-16:45
		10.05.2025	09:15-16:45
		16.05.2025	09:15-16:45
		17.05.2025	09:15-16:45
Künstlerische Umsetzung grafischer oder fotografischer Vorlagen in Siebdrucke. Im Vorfeld der Lehrveranstaltung werden Vorbereitungsaufgaben im HoMe-Portal eingestellt, die zum Termin mitzubringen sind. Auf Grund der Arbeits- und räumlichen Organisation werden Arbeitsgruppen eingeteilt!			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Modul 2/2		Medien und Gesellschaft			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Medien - Geschichte - Gesellschaft	V	30	2,5
2/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Entwicklung und Tendenzen der Mediengesellschaft	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die zentralen medienwissenschaftlichen Positionen und Begriffe, • verfügen über sichere Kenntnisse der Geschichte der Leitmedien (zumindest Sprache, Schrift, Buchdruck, Rundfunk und Internet), • untersuchen und bewerten Chancen und Risiken der aktuellen Medienentwicklung hinsichtlich ihrer Auswirkungen auf die individuelle Lebensgestaltung sowie auf die Gesellschaft, • verstehen mediensoziologische Problemstellungen hinsichtlich der Differenz von Massenmedien und sog. sozialen Medien sowie der Öffentlichkeit, • verfügen über anwendungsbereites Differenzierungsvermögen hinsichtlich der verschiedenen medien- und kommunikationswissenschaftlichen Disziplinen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begriff und Vorstellung von Medien in der Medienwissenschaft • Geschichte der Leitmedien der Gesellschaft • Zusammenhang von Leitmedien und Gesellschaftsstruktur • Auswirkungen gegenwärtigen medialen Wandels im Zuge von Digitalisierung • Mediensoziologische Problemstellungen (Individualität, Massenmedien, Öffentlichkeit) • Medien- und Kommunikationswissenschaftliche Perspektivendifferenzen <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. Zu 2/2.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/2.2. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470030 2/2.1 Medien und Gesellschaft			
2/2 Medien und Gesellschaft			
Stefan Meißner			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	11:00-12:30
<p>Die Vorlesung führt in das komplexe Verhältnis von Medien, Geschichte und Gesellschaft ein. Nach ersten allgemeinen begrifflichen Akzentuierungen von Medien- (wissenschaft) und Medientheorie, Mediensoziologie und Mediengeschichte wird die Vorlesung verschiedene Aspekte genauer beleuchten. In erster Hinsicht ist dies das Verhältnis von Medien und Gesellschaft in historischer Perspektivierung verschiedener Leitmedien (Sprache, Schrift, Buchdruck sowie Massenmedien und ggf. gegenwärtige Medien). In zweiter Hinsicht soll in verschiedene Theorien (Medien- wie auch Gesellschaftstheorien) eingeführt werden. Die Veranstaltung kann im Inverted Classroom-Format stattfinden oder Präsenz – das vereinbaren wir in der ersten Sitzung.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470031		2/2.2.1 Medien der Transformation. Erkundungen des Strukturwandels in der Region	
2/2 Medien und Gesellschaft			
Daniela Döring			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag 25.04.2025 06.06.2025	09:15-10:45 09:15-16:45 09:15-16:45
<p>Umbrüche zeichnen nicht nur Menschen, sondern auch Landschaften. Wir begeben uns in dem Seminar auf eine Erkundungstour durch Mitteldeutschland, um Spuren von Strukturwandel und Medien der Transformation zu suchen. Wie lässt sich die Region fassen, welche Schichten sind noch sichtbar, was ist vergessen und verschwunden, welche Reste erinnern an die wechselvolle (Industrie-)Geschichte? Anhand von verschiedenen medialen Zeugnissen (Film, Fotografie, Literatur, Karten) wird es uns darum gehen, das Verhältnis zwischen Natur, Arbeit und Gesellschaft auszuloten und zu verstehen, welche Rolle Medien darin einnehmen. Wie werden Umbrüche medial verarbeitet und gestaltet? Auf einer Exkursion werden wir mit dem Fahrrad ausgewählte Orte aufsuchen und mit Zeitzeug:innen und lokalen Akteur:innen ins Gespräch kommen.</p> <p>Das Seminar wird in Kooperation mit dem Zentrum für optimistische Bergbauforschung stattfinden (angefragt) und beginnt in der zweiten Semesterwoche!</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470032 2/2.2.2 Mediologie			
2/2 Medien und Gesellschaft			
Stefan Meißner			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	11:00-12:30
<p>Wie werden Ideen, Glaubenssätze und kulturelles Wissen über Zeiten, Räume und Institutionen hinweg weitergegeben? In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der „Mediologie“ des französischen Philosophen und Kulturtheoretikers Régis Debray. Dabei betrachten wir weniger die klassischen Massenmedien, sondern alle Formen der materiellen und symbolischen „Transportmittel“ von Bedeutung – vom Buchdruck über Infrastrukturen und Zeremonien bis hin zur digitalen Kultur.</p> <p>Gemeinsam lesen wir zentrale Texte Debrays und setzen sie in Bezug zu aktuellen Debatten über Technik, Kultur und Ideologie. Das Seminar bietet damit eine umfassende Einführung in ein Denken, das über gängige Medienwissenschaft hinausgeht und uns hilft, die Wirkkräfte von Symbolen und Apparaten in Gesellschaft und Geschichte neu zu begreifen.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

2/2.2.3 Computergeschichten 4470033 2/2 Medien und Gesellschaft Stefan Meißner			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	09:15-10:45
<p>Was hat Ada Lovelace mit moderner Software zu tun? Warum ist der Computer mehr als das Werk eines einzelnen Erfinders? Und wieso beginnt seine Geschichte nicht erst im 20. Jahrhundert? Im Seminar betrachten wir die vielfältigen Erzählungen, die sich um das Phänomen Computer ranken: von mechanischen Rechenhilfen und bürokratischen Karteisystemen über militärische Anwendungen bis zur Populärkultur.</p> <p>Gemeinsam lesen und diskutieren wir Texte aus Medien-, Kultur- und Technikgeschichte, um das Terrain dieser unterschiedlichen Narrationen auszuloten. Dabei geht es weniger um eine lineare Zeitachse, sondern vielmehr um die Frage, wie verschiedene Akteure und Kontexte den Computer in unseren Vorstellungen verankern. Das Seminar richtet sich an alle, die kein problematisches Verhältnis zur Mathematik haben und den Computer als kulturelles, soziales und historisch gewachsenes Medium kennenlernen möchten.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 2/3		Methodik und Didaktik der kultur- und medienpädagogischen Arbeit			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Didaktische und Methodische Grundlagen	V	30	2,5
2/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Methodentraining in der Praxis	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen didaktische und methodische Grundlagen und bewerten verschiedene Konzepte und Verfahren hinsichtlich ihres Adressatenbezugs, der pädagogischen Zielstellungen sowie der praktischen Umsetzbarkeit, • untersuchen relevante kultur- und medienpädagogische Theorien und Tendenzen, • planen bedarfsgerecht zielgruppenbezogene pädagogische Prozesse, setzen sie exemplarisch um und werten die Ergebnisse wissenschaftlich aus, • erarbeiten sich methodische und didaktische Grundlagen des „Forschenden Lernens“ und erproben sie hinsichtlich ihrer Relevanz für kultur- und medienpädagogische Projektarbeit, • setzen für die Planung, Umsetzung und Evaluation von Bildungsprozessen digitale Unterstützungssysteme ein. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundlagen sowie tätigkeitsbezogene Spezifika der berufsfeldbezogenen Didaktik und Methodik • relevante Methoden der kultur- und medienpädagogischen Praxis • Grundlagen des „Forschenden Lernens“ • Evaluationsverfahren und Lernerfolgsmessung • Projektmethode – Voraussetzungen, Rahmenbedingungen, Planung, Umsetzung, Auswertung • mediale und digitale Technologien und Systeme zur Unterstützung der Bildungsarbeit 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 2/3.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 2/3.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470040 2/3.1 Methodik und Didaktik der Kultur- und Medienbildung			
2/3 Methodik und Didaktik in der Kultur- und Medienpädagogik			
Annemarie Matthies			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angabe entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	09:15-10:45
<p>Die Vorlesung legt die begrifflichen und theoretischen Grundlagen von Methodik und Didaktik in der Kultur- und Medienpädagogik. Soziologische und pädagogische Überlegungen zu Sinn und Zweck wissenschaftlich fundierter Bildungs- und Vermittlungsarbeit - in Form didaktischer Planung und methodischer Realisation - werden ebenso thematisiert wie Lebenswelt- und Adressat:innenorientierung. Das Konzept des Forschenden Lernens, Evaluationsverfahren und Reflexionsvarianten und konkrete Instrumente werden zum Ende der Vorlesung auf dieser Grundlage vorgestellt und in den Seminaren anwendungsbezogen vertieft.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470041 2/3.2.1 Methodik und Didaktik Seminar 1			
2/3 Methodik und Didaktik in der Kultur- und Medienpädagogik			
Annemarie Matthies			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Dienstag	13:30-15:00
Methodik und Didaktik in der Arbeit mit älteren und alten Menschen			
Im Seminar werden begriffliche und theoretische Grundlagen aus der Vorlesung „Methodik und Didaktik“ in der Kultur- und Medienpädagogik vertieft und in der Arbeit mit verschiedenen Fällen anwendungsbezogen reflektiert. Im Fokus steht eine kritische, milieu-, diversitäts-, lebenswelt- und lebenslagenreflektierende Auseinandersetzung mit der Zielgruppe „ältere und alte Menschen“ und den methodischen und didaktischen Möglichkeiten der Bildung und Vermittlung.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470043	2/3.2.2 Methodisch-Didaktische Lernplanung anhand ausgewählter Zielgruppen		
2/3 Methodik und Didaktik in der Kultur- und Medienpädagogik			
Matthias Melzer			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24	Montag	11:00-12:30
<p>In der Übung zum Modul 2/3 "Methodik und Didaktik" soll ein methodisch-didaktisches Konzept für eine zu bestimmende Zielgruppe erstellt werden. Ausgehend von der Betrachtung eines zeitgemäßen Lernbegriffes werden unterschiedliche didaktische Ansätze / Unterrichtsmodelle in der Medienpädagogik und Medienbildung sowie analoge und digitale Methoden zur Vermittlung kennenlernt und exemplarisch erprobt. Aus den unterschiedlichen Ansätzen wählen die Studierenden geeignete Methoden für eine eigene Lernkonzeption aus.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

2/3.2.3 Methodik und Didaktik Seminar 2			
4470044			
2/3 Methodik und Didaktik in der Kultur- und Medienpädagogik			
Annemarie Matthies			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Dienstag	15:15-16:45
Methodik und Didaktik in der Arbeit mit Jugendlichen und jungen Erwachsenen			
<p>Im Seminar werden begriffliche und theoretische Grundlagen aus der Vorlesung „Methodik und Didaktik“ in der Kultur- und Medienpädagogik vertieft und in der Arbeit mit verschiedenen Fällen anwendungsbezogen reflektiert. Im Fokus steht eine kritische, diversitäts-, milieu- und lebensweltreflektierende Auseinandersetzung mit der Zielgruppe „Jugendliche und junge Erwachsene“ und den methodischen und didaktischen Möglichkeiten der Bildung und Vermittlung.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 2/4		Social Work.Media.Culture			
Verantwortlich: Esther Stahl, M.A.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Language Skills	Ü	30	2,5
2/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Applied Language Skills	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • diskutieren und vertreten eigene Positionen auf Englisch unabhängig der tatsächlichen Sprachkompetenz, • wenden selbstbewusst eine fremde Sprache an, • demonstrieren ein auf Erfahrungen begründetes Verständnis für Menschen, die täglich mit sprachlichen Barrieren konfrontiert sind, • verstehen englischsprachige Fachliteratur aus dem jeweiligen Fachgebiet (Leseverständnis) und geben dies in eigenen Worten wieder, • verstehen englischsprachige Medieninhalte aus dem jeweiligen Fachgebiet (Hörverständnis) und geben diese in eigenen Worten wieder, • setzen sich auf Englisch mit der Bedeutung/Behandlung fachspezifischer Themen in anderen Ländern auseinander. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fachlich: Auseinandersetzung mit internationalen Perspektiven auf Themen in den Bereichen Soziale Arbeit, Kultur- und Medienpädagogik • methodisch: hören, sprechen, lesen, diskutieren, künstlerisch-technische Umsetzung/Produktion englischer Inhalte • fächerübergreifend: Anwendung einer Fremdsprache in verschiedenen Fachgebieten • fachpraktisch: künstlerisch-technische Umsetzung englischsprachiger Inhalte, pädagogische, sozialarbeiterische Übungen; Rollenspiele 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/4.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/4.2. Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470180 2/4.1-3 Englisch (language class) G1-3			
4470181			
4470182 2/4 Social Work.Media.Culture			
Maud Winter			
Studiengang: KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich) Group 1 Group 2 Group 3	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag Dienstag Mittwoch	09:15-10:45 13:30-15:00 13:30-15:00
<p>Fancy some culture and its categories, feminism (briefly), how to keep a feminist classroom, female rage in movies, a cultural journey to the USA with an introduction to American Puritanism and the rise of new Conservatism, looking into graphic novels, a brief history of social media, fake news and some acting and improv and maybe even an additional movie night (if the class wants to)?</p> <p>Well then, look no further. And welcome.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460044	2/4.2.1 +4 Diversity:Embracing Differences in the Workplace Group A-B		
4460047	2/4 Social Work.Media.Culture		
Josephiene Kursawe			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Group A	Se/0/01	Montag	09:15-10:45
Group B	Se/0/01	Montag	13:30-15:00
This course covers the various dimensions of diversity, such as gender, nationality, and age, and how they shape workplace dynamics. Participants will explore diversity management strategies, focusing on creating inclusive environments that embrace individual differences and foster organizational success.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460045	2/4.2.2-3 Feminism 101 Group A-B		
4460046	2/4 Social Work.Media.Culture		
Esther Stahl			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Group A	Hg/E/4/02	Dienstag	11:00-12:30
Group B	Hg/F/2/23	Dienstag	13:30-15:00
<p>This course serves as a basic approach towards feminist concepts in different contexts. We will talk about the history of feminism (with the focus being on Germany, U.K. and USA) as well as contemporary movements. Students are encouraged to explore the different meanings of feminism for their respective field (social work or culture and media education). All genders are encouraged to visit this course!</p> <p>As an introduction please watch Chimamanda Ngozi Adichies Ted talk on Feminism: https://youtu.be/hg3umXU_qWc</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460048 2/4.2.5 Self-Reflection: Understanding Your Professional Journey Group A			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Josephiene Kursawe			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Donnerstag	11:00-12:30
<p>This self-reflection workshop invites participants to map their professional journeys through timelines and explore their roles in the workplace. Using the "inner team" model, we will discuss how internal dialogues influence behavior and decisionmaking. This reflective process helps individuals gain deeper insights into their personal and professional development.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460049 2/4.2.6 Self-Reflection: Understanding Your Professional Journey Group B			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Josephiene Kursawe			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Se/0/01	09.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/01	10.5.2025	09:15-16:45
	Se/0/01	23.05.2025	09:15-16:45
	Se/0/01	24.05.2025	09:15-16:45
<p>This self-reflection workshop invites participants to map their professional journeys through timelines and explore their roles in the workplace. Using the "inner team" model, we will discuss how internal dialogues influence behavior and decisionmaking. This reflective process helps individuals gain deeper insights into their personal and professional development.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460050 2/4.2.7 Shared Heritage			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Christiane Dätsch			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Mittwoch	11:00-12:30
<p>The concept of shared cultural heritage has become known in Germany primarily through the dispute over the heritage of non-European cultures. However, it is much broader: It is about an understanding of cultural heritage that is located beyond the size of the nation. Such an understanding is relevant both for migrant societies and for alliances of states such as the EU.</p> <p>But what does it mean to share a cultural heritage? And what to share national or collective memories? These questions are not only interesting regarding the material heritage that is to be shared, but also the act of remembrance. How do national cultural assets and a global culture of remembrance fit together - and where does the concept of shared heritage help to harmonize different levels?</p> <p>The seminar discusses these and other questions on the basis of a book that was published last year: "Shared Heritage revisited". It enables us to work on the concept of shared cultural heritage as well as on case studies from Germany. In May, during the International week, we will also have a guest from Italy who presents some case studies from her own country: Prof. Dr. Mara Cerquetti from the University of Macerata (Marken).</p> <p>The English-language seminar is intended to contribute both to engaging with a current sociocultural discourse and to practicing one's own English.</p> <p>Recommended literature:</p> <p>Dätsch, Christiane / Dalya Markovich (Hrsg.) (2024): Kulturerbe teilen?! Ein Konzept und seine Spielarten. Fallstudien aus Europa und Israel, Bielefeld.</p> <p>Harrison, Rodney (2013): Heritage. Critical approaches. Abington, New York.</p> <p>Markovich, Dalya / Christiane Dätsch (2024): Shared Heritage revisited. National and Postnational Dimensions on the Example of Germans, Palestinians and Israelis, Bielefeld.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4460051 2/4.2.8 Thinking for Decarbonised Futures by Attending to Ideologies of Ability			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Chima Anyadike-Danes			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Dienstag	15:15-16:45
<p>Thinking for Decarbonised Futures by Attending to Ideologies of Ability</p> <p>Where do we go from here? Are you interested in thinking critically about how the world we live in was built and how we might make attempts at creating more equitable futures as we decarbonise? If so, then this could be the class for you.</p> <p>We live in a period of tumultuous environmental changes, from melting polar ice caps to ever more frequent extreme weather events. Many people have accepted that Euro-American initiated and perpetuated modernity is the root cause of the profound changes our biosphere is undergoing. The ways of life associated with modernity have led to increasing levels of greenhouse gases, which in turn have caused Earth's temperatures to rise to lethal levels that are beginning to threaten the ability of both non-human and human life to persist. The corollary of this realisation is the widespread acceptance that there must be a shift in humanity's relationship with energy. Fossil fuels, which powered the industrial revolution, continue to enable various forms of imperialism, and underpin much of modern life are no longer viable as sources of energy.</p> <p>What forms will this proposed transition take? As most world leaders neither entertain notions of degrowth nor accept the anarcho-primitivist critique of civilization there has been a focus on techno-fixes, like electrical vehicles and smart grids. Drawing on concepts from fields as varied as science and technology studies, disability studies, and the design anthropology we will scrutinise the pasts' technological construction and imagine the futures' creations.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460052 2/4.2.9 Network Meetings in Social Work in Sweden			
2/4 Social Work.Media.Culture			
Karsten Mohapatra, Linnea Fougmann			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/F/3/24	08.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	09.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	10.09.2025	09:15-16:45
	Hg/F/3/24	11.09.2025	09:15-16:45
<p>In this seminar, students will be introduced to the fundamentals of social systems theory, which finds practical application in social network work in Sweden. The working methods of social network-based approaches will be presented, and students will have the opportunity to practice these methods themselves in workshops.</p> <p>Linnea Fougman is a social worker who facilitates network meetings for social services in Norrköping, Sweden. She trains professionals in the parent support program ICDP, conducts dialogic conversation training, and regularly lectures at the University of Norrköping.</p> <p>Karsten Mohapatra is a social worker with a master's degree in social science. He trains social workers in both Sweden and Germany. Alongside Linnea, he is part of the Norrköping Network Team, where they organize and facilitate dialogue meetings as a social intervention for families and individuals.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4460053		2/4.2.10 Pen-and-Paper Role-Playing Games in Theory and Practice	
		2/4 Social Work.Media.Culture	
Stephan Meise			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Dienstag	15:15-16:45
<p>In this course we will take a scientific look at contemporary pen-and-paper role-playing games, addressing various aspects of the scientific discussion and, in particular, exploring possible pedagogical applications. For this purpose, we will read and discuss English-language scientific texts and do practical exercises. The course will be held in English.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 11:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 2/5		Umgang mit Kultureller Vielfalt			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Konstruktiver Umgang mit kultureller Vielfalt	S	30	2,5
2/5.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kultur und kollektive Identität	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlernen grundlegende Kenntnisse zu Begriffen von kollektiver Identität und Differenz und zu kultureller Heterogenität im Spannungsfeld von Anerkennung und Kritik in bzw. von (verschiedenen) Kultursystemen, • erkennen die Bedeutung von Kultur für Prozesse kollektiver Identitätskonstruktion / -repräsentation und für identitätspolitische Bewegungen, • verstehen Theorien über Vorurteile, Stereotype und diskriminierende Ideologien und lernen Möglichkeiten ideologiekritischer politischer Bildung kennen, • erwerben ein Verständnis von kulturell grundierten Konflikten und methodischen Möglichkeiten des konstruktiven Umgangs mit ihnen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Begriffe und Theorien kultureller Vielfalt (u.a. Diversity, Inter- und Transkultur, Kulturelle Identität und Kulturalismus, postmigrantische Gesellschaft) • Subjektivierung und Kulturelle Identität • Kultur und Identität, Kultur und Konflikt • Ideologietheorie und -kritik • Interkulturelles Lernen <p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 2/5.1 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 2/5.2. Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470050 2/5.1.1 Es gibt keine kulturelle Identität (François Jullien) – Dialoge zur Solidarisierung			
2/5 Umgang mit Kultureller Vielfalt			
Erik Theuerkauf			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Montag	11:00-12:30
<p>Kulturelle Identität – ein scheinbar unumstößlicher Begriff, der in politischen Debatten häufig als Argument für gesellschaftliche Abgrenzung oder auch Nationalismus dient. Doch was, wenn kulturelle Identität gar nicht existiert? Der Sinologie und Philosoph François Jullien stellt mit seiner These Es gibt keine kulturelle Identität die Grundlagen unserer Vorstellungen von Zugehörigkeit infrage.</p> <p>Im Seminar setzen wir uns mit Julliens Konzept des Dialogs als Möglichkeitsraum auseinander. Statt Differenzen als Grenzen zu begreifen, fordert Jullien dazu auf, sie als produktive Abstände zu denken. Diese Perspektive eröffnet einen neuen Blick auf interkulturelle Begegnungen: denn Solidarität entsteht nicht durch Homogenität, sondern durch die Anerkennung des Anderen als unabgeschlossenes Gegenüber.</p> <p>Folgende Fragen werden uns beschäftigen:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Wie hinterfragt Jullien die Idee der oder Ideologie einer ‚kulturellen Identität‘? (2) Welche Rolle spielen Differenz und Relation in inter- und intrakulturellen Dialogen? (3) Wie können wir Solidarität als offene Praxis verstehen, die nicht auf Identitätskonzepte angewiesen ist? <p>Das Seminar kombiniert kulturpolitische Reflexion mit (medien)pädagogischen Ansätzen: In gemeinsamen Dialogformaten entwickeln wir Strategien, um kulturelle Vielfalt nicht als Bedrohung, sondern als Ressource für eine solidarische Gesellschaft zu nutzen. Ziel ist es, die Idee des ‚Dia-logs‘ als Werkzeug zu erschließen, um Möglichkeiten zu durchleuchten, wie wir entlang der dritten Frage ein Konzept für ein inter- und intrakulturelles ‚Happening‘ entwerfen können – das es, sofern möglich, auch umzusetzen gilt.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470051 2/5.1.2 Gegenseitige Hilfe (Peter Kropotkin) – Solidarität als gesellschaftliches Prinzip			
2/5 Umgang mit Kultureller Vielfalt			
Erik Theuerkauf			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Montag	09:15-10:45
<p>Ist Konkurrenz wirklich das Grundprinzip des gesellschaftlichen Zusammenlebens? Oder ist es vielmehr die Solidarität, die den sozialen Zusammenhalt ermöglicht? Der Anarchistenfürst und Naturwissenschaftler Peter Kropotkin widersprach in seiner Philosophie dem Konzept des ‚Survival of the Fittest‘. Er argumentierte, dass Kooperation und Kollaboration die treibenden Kräfte menschlicher Gesellschaften sind: Prinzip der Gesellschaft, ja allen Lebens, ist die gegenseitige Hilfe.</p> <p>In diesem Seminar untersuchen wir die kulturpolitische Relevanz von Kropotkins Perspektiven in einen Solidaritätsbegriff überführen und diesen in Bezug zu aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen setzen. Dabei folgenden wir Fragehorizonten, die folgendermaßen aussehen können:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie kann das Prinzip der gegenseitigen Hilfe im Kontext von gegenwärtiger Politik, Bildung und Kultur verstanden werden? • Welche Bedeutung hat ein Solidaritätsmodell, das auf gegenseitiger Hilfe basiert, für die heutige Demokratie? • Wie können wir „gegenseitige Hilfe“ in sozialen und digitalen Gemeinschaften erfahrbar machen? <p>Das Seminar verbindet kulturpädagogische Ansätze mit praktischen Methoden der Medienbildung. Ziel ist es, durch partizipative Projekte Formen der gelebten Solidarität zu entdecken, zu dokumentieren und für eine breitere Öffentlichkeit sichtbar zu machen.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470052 2/5.1.3 Kultur als selbstgesponnenes Gewebe – Solidarisierungen in Sozial(en Medien)räumen			
2/5 Umgang mit Kultureller Vielfalt Erik Theuerkauf			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Mittwoch	15:15-16:45
<p>Soziale Räume sind mit digitalen Räumen durchwoben und ermöglichen neue Formen der Gemeinschaftlichkeit, die unser Verständnis von Solidarität zum Positiven verändern, aber auch gefährden können. Während lokale Räume weiterhin Orte körperlicher Begegnung sind, entstehen in digitalen Umfeldern neue Möglichkeiten der anonymen Vernetzung, des Austauschs und des Protests. Doch wie hängen diese Räume zusammen? Welche Wirkungen können Diskurse in digitalen Räumen auf die realen Sozialräume haben? Und inwiefern fördern oder behindern sie solidarisches Handeln?</p> <p>Das Seminar untersucht die Verschränkung von sozialen und digitalen Räumen entlang der Fragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie entstehen Solidaritätsstrukturen in digitalen Communities? • Welche Unterschiede und Gemeinsamkeiten gibt es zwischen analogen und digitalen Solidaritätspraktiken? • Wie können wir soziale und digitale Räume aktiv gestalten, um inklusive und demokratische Strukturen zu fördern? <p>Durch eine Verbindung von medienpädagogischer Praxis und raumtheoretischen Perspektiven entwickeln wir Strategien, um digitale und analoge Orte der Solidarität zu begreifen und selbst Räume zur Solidarisierung zu entwerfen. Das erfolgt durch praktische Erkundungen von analogen Lebensräume, die mittels offener Befragungen entdeckt werden können.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470054 2/5.2.1 Rechte und Linke Identitätspolitik			
2/5 Umgang mit Kultureller Vielfalt			
Malte Thran			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Mittwoch	15:15-16:45
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470055 2/5.2.2 Argumentationen von und gegen Rechts			
2/5 Umgang mit Kultureller Vielfalt			
Stephan Meise			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	F/3/24	Mittwoch	15:15-16:45
<p>In den letzten Jahren ist nicht nur in Deutschland eine politische Entwicklung zu beobachten, die als "Rechtsruck" bezeichnet wird. Um sich diesem einerseits aktuellen, andererseits keineswegs ganz neuen Phänomen zu nähern, werden wir uns zunächst mit Theorien zu Nationalismus und Rassismus befassen. Dazu wird es auch gehören, sich eigene Positionen bewusst zu machen und diese (weiter) zu reflektieren. Auf dieser Grundlage sollen Debattenbeiträge von "Rechts" kritisch hinterfragt werden. Mit Hilfe praktischer Übungen werden wir Möglichkeiten des Umgangs damit ausloten und versuchen, die eigene argumentative Kompetenz weiterzuentwickeln.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470056 2/5.2.3 Umgang mit kultureller Vielfalt: Identitäten, Macht und Konflikte			
2/5 Umgang mit Kultureller Vielfalt			
Josephiene Kursawe			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/01	Donnerstag	09:15-10:45
<p>In einer zunehmend globalisierten und diversifizierten Gesellschaft spielen kulturelle Vielfalt und Identitätskonstruktionen eine zentrale Rolle – sowohl im sozialen Miteinander als auch in beruflichen Kontexten. In diesem Seminar setzen wir uns mit Fragen von Identität, Differenz und Macht auseinander. Wir reflektieren, wie kulturelle Zugehörigkeiten konstruiert und gesellschaftlich verhandelt werden. Zudem hinterfragen wir, welche Dynamiken zu Ausgrenzung, Diskriminierung oder Konflikten führen können. Neben der theoretischen Auseinandersetzung erarbeiten wir, wie interkulturelle Verständigung und ein bewusster Umgang mit Vielfalt gestaltet werden können. Praktische Übungen und Fallbeispiele bieten dabei einen interaktiven Zugang zum Thema.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Modul 2/6 Verantwortlich: Dipl.Kult.Päd. Kai Köhler- Terz		Praxis der Medien und Künste II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/6.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	S	60	5
2/6.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	S	60	5
2/6.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	S	60	5
2/6.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	S	60	5
2/6.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und erproben Phasen und Abläufe der künstlerischen Arbeit, • erkennen und erlernen Methoden künstlerischer Arbeit, • reflektieren mediale Arbeitsergebnisse. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklungs- und Produktionsprozesse • produktionstechnische, produktionsästhetische oder journalistische Arbeitsformen im ausgewählten Bereich • Reflektion der Arbeitsprozesse und -ergebnisse <p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Praxis der Künste und Medien“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470070 2/6.1.1 (B KMP) Campusfernsehen			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Kai Köhler-Terz			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Montag	13:30-16:45
<p>Die Lehrveranstaltung dient der Vermittlung von künstlerischen Gestaltungstechniken im Fernsehstudio und der Phasen und Abläufe künstlerischer Arbeit im Bereich der Fernsehstudioproduktion als medienpraktische Grundlage künftigen kultur- und medienpädagogischen Handelns. Die Lehrveranstaltung umfasst die Einführung in die Recherche-, Planungs- und Liveproduktionsarbeit im Fernsehstudio. Schwerpunkte bilden hierbei die Themen Inszenierungsformen und Planung audio-visueller Vorhaben im Fernsehen und sowie die Fähigkeit zur Kooperation zwischen einzelnen Arbeitsbereichen wie z.B. Studiokamera, Livemontage, Tonmischung, Studiolicht, Einspielungen (Film und Grafik), Regie, Aufnahmeleitung und Teleprompter.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Magazinsendungen hergestellt und live auf dem Youtube-Channel „CampusfernsehenMerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht, um die Vermittlungsarbeit audiovisuell zu fixieren und die Nacharbeit der Lehrveranstaltung zu unterstützen.</p> <p>Organisation: wird in der ersten Veranstaltung festgelegt.</p> <p>Hinweis: zum Informationstag am Samstag, den 26.04.2025, wird zwischen 8.30 Uhr und 13 Uhr eine außerordentliche Blockveranstaltung durchgeführt</p> <p>Räume: Redaktionsraum, Chromastudio, Sprecherkabine (124/2/15, 16, 19) und Fernsehstudio (124/3/14)</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

4470071 2/6.1.2 (B KMP) Digitales Storytelling			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Matthias Melzer			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/18	Montag	13:30-16:45
<p>Das Web verändert kontinuierlich die Art und Weise, wie Geschichten erzählt und erlebt werden. Digitale Medien ermöglichen es, Narrative auf neue, interaktive und multimediale Weise zu gestalten. Wer spannende Storytelling-Formate für das Netz entwickeln will, muss digital vernetzt denken und innovative Medientechniken nutzen.</p> <p>Im Seminar „Digitales Storytelling“ beschäftigen wir uns mit zeitgemäßen Erzählformen, die über traditionelle Formate hinausgehen. Dazu gehören Multimedia-Reportagen, interaktive Scrollytelling-Formate, KI-gestützter Journalismus, Onlinefeatures und Virtual Reality-Anwendungen. Wir analysieren aktuelle Trends, erproben moderne digitale Tools wie Genially, Canva, KI-gestützte Schreibassistenten und interaktive Medientechniken und entwickeln daraus eigene kreative Storytelling-Projekte.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, digitale Werkzeuge gezielt für innovative Erzählformate einzusetzen und eigene interaktive Geschichten zu konzipieren. Durch praxisnahe Übungen und experimentelle Ansätze lernen die Teilnehmenden, ihre Ideen mit multimedialen Elementen – Text, Bild, Animation, Video, Audio und interaktive Elemente – ansprechend und nutzerorientiert umzusetzen.</p> <p>Das Seminar richtet sich an alle, die digitales Storytelling praktisch erleben, KI-gestützte und interaktive Tools kennenlernen und eigene Storytelling-Projekte verwirklichen möchten.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

4470072 2/6.2.1 (B KMP) Campusradio CaRaMe			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Ralf Krimse			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Donnerstag 25.04.2025 26.04.2025	13:30-16:45 09:15-16:45 09:15-16:45
<p>„Man hatte plötzlich die Möglichkeit, allen alles zu sagen, aber man hatte, wenn man es sich überlegte, nichts zu sagen.“ Berthold Brecht</p> <p>Zugegeben ein altes Zitat doch scheint es aktueller denn je.</p> <p>Ist Radio nicht längst verkommen zu Musikabspielstationen mit Werbeunterbrechung und belangloser Pseudokommunikation?</p> <p>Oder steifen, sich alle 30 Minuten wiederholende Wortbeiträgen?</p> <p>Hat es im Zeitalter von Internetplattformen mit jederzeit verfügbaren kostenlosen Inhalten wie YouTube oder Spotify noch eine Daseinsberechtigung?</p> <p>Falls ja, wie kann diese klingen?</p> <p>Radio hören? Radio machen!</p> <p>Seit 2010 sendet das Campusradio „CaRaMe“ in unterschiedlichen Besetzungen zu unterschiedlichen Zeiten ein sehr unterschiedliches Programm.</p> <p>In diesem Semester wollen wir versuchen Ansätze und Konzepte aus dem letzten Semester fortzusetzen sowie neuen Programmideen nachzugehen.</p> <p>Ob Musiksendung, Magazin, Feature oder oder oder, für alles ist Platz.</p> <p>In der Lehrveranstaltung werden inhaltliche und technische Grundlagen der Radioarbeit vermittelt. Ziel ist es einen regelmäßigen Senderhythmus fortzuführen und dabei die eigenen Vorstellungen von Radio umzusetzen und diese in Live-Sendungen zu präsentieren.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470073 2/6.2.2 (B KMP) Band-Workshop			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Frank Venske			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	E/2/19	Montag	13:30-16:45
<p>Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits ein Instrument spielen und sich im Ensemble ausprobieren wollen. Dabei sollen neben den typischen Band-Instrumenten und Percussion auch Bläser, Streicher, oder elektronische Instrumente (Loops, Sampler) zum Einsatz kommen. Das erarbeitete Repertoire aus dem Wintersemester wird weiter gemeinsam ausgebaut und für die vorhandene Besetzung bearbeitet. Die Ergebnisse werden am Ende des Semesters live präsentiert.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470074 2/6.3.1 (B KMP) und 6/2.3.4 (BSA) Jenseits der Bühne: Ortsspezifisches Theater			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Montag	13:30-16:45
<p>Ein historischer Theaterraum hat eine Bühne, einen Vorhang und einen dunklen Zuschauersaal. Zeitgenössische Räume, in denen sich Theater auch ereignet, sind Kneipen, verlassene Schwimmbäder, die ganze Stadt, private Wohnzimmer... Dort können Themen entdeckt werden, die von diesen Orten ausgehen. In dieser Veranstaltung werden die Studierenden die Theatralität von Orten entdecken und Orte theatralisieren. Sie beschäftigen sich mit verschiedenen historischen und zeitgenössischen Raumkonzepten des Theaters und nähern sich der Frage, welchen Einfluss der Raum auf eine Inszenierung haben kann. Um einen eigenen Praxisbezug herzustellen werden Verfahren vorgestellt und erprobt, Theater mal nicht auf einer Bühne stattfinden zu lassen. Es werden Räume durch Bewegung, Stimme und Klang, performative Handlungen, Intervention und Theateraktionen erkundet und präsentiert. Als Studienleistung werden eigene Performances im öffentlichen Raum an selbstgewählten Orten und Städten entwickelt.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470075 2/6.4.1 (B KMP) und 6/2.4.3 (BSA) KulturLabor - Das analoge Fotolabor			
2/6 Praxis der Medien und Künste II			
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BA KMP			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Montag	13:30-16:45
<p>Seit 1994 existiert das analoge Fotolabor an der Hochschule Merseburg als ein Praxisort der analogen Fotografie. In diesem Seminar werden die Grundfertigkeiten im Umgang mit der analogen SW-Filmentwicklung und der anschließenden Kulturtechnik des SW-Vergrößerns über ein Semester vertieft.</p> <p>Neben dem intensiven praktischen Erproben und Erforschen der methodischen Basics im KulturLabor gibt es einzelne theoretische Ansätze zur analogen Arbeit im Fotolabor sowie filmische Beispiele von analog fotografierenden Fotografinnen und Fotografen.</p> <p>Bitte beachten Sie, dass eine funktionsfähige analoge Kamera für das Seminar erforderlich ist!</p> <p>Aufgrund der hohen Nachfrage und der reduzierten Teilnehmerinnenzahl kann das Seminar nur einmalig belegt werden (nur WiSe oder SoSe). Bitte haben Sie dafür Verständnis!</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

8.4 Kommentiertes Verzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1 Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske		Künstlerische Produktion II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
4/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
4/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
4/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
4/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • kennen die Methoden und Techniken der künstlerischen Produktion im ausgewählten Schwerpunkt, • setzen sich künstlerisch in einem ausgewählten Bereich mit einem vorgegebenen Thema auseinander, • präsentieren und evaluieren eine künstlerische Produktion. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Künstlerische Produktion in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema • Präsentation der Produktion 					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische Produktion“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Produktion</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470080 4/1.1 Dokumentarfilm			
4/1 Künstlerische Produktion			
Andi Niessner			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	12.06.2025	13:30-16:45
		13.06.2025	09:15-16:45
		14.06.2025	09:15-16:45
		19.06.2025	13:30-16:45
		20.06.2025	09:15-16:45
		21.06.2025	09:15-16:45
		26.06.2025	13:30-16:45
		27.06.2025	09:15-16:45
		28.06.2025	09:15-16:45
In der Lehrveranstaltung werden Aspekte zur Recherche und Drehbuchgestaltung sowie zur Dramaturgie und Authentizitätskonstruktion behandelt und exemplarisch umgesetzt. Dabei sollen Personen und Institutionen, die mit regionalen Themen der Bereiche Kultur und Medien verknüpft sind, filmisch dargestellt werden.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470081 4/1.2 Musikproduktion			
4/1 Künstlerische Produktion			
Frank Venske			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Montag	09:15-12:30
<p>Wir wollen in dieser Veranstaltung eigene Songs produzieren. Dazu können musikalische Ideen, Kompositionen oder Projekte mitgebracht werden.</p> <p>Neben der Umsetzung der eigenen künstlerischen Idee sollen auch die Produktionen der anderen Teilnehmenden unterstützt und begleitet werden.</p> <p>Bestandteile der Arbeit sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vorstellung des Materials und musikalische Aufarbeitung für den Produktionsprozess - Planung und Vorbereitung der Produktion in ProTools - Mikrofonierung und Aufnahme - Schneiden, Mischen, Effektbearbeitung - Mastering 			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470082 4/1.3 „STREITEN“ auf der Bühne bis der Körper bebt!			
4/1 Künstlerische Produktion			
Romy Weyrauch			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	10.04.2025	13:30 - 16:45
		11.04.2025	09:15 - 16:45
		12.04.2025	09:15 - 15:00
		24.04.2025	13:30 - 16:45
		25.04.2025	09:15 - 16:45
		26.04.2025	09:15 - 15:00
		15.05.2025	13:30 - 16:45
		16.05.2025	09:15 - 16:45
		17.05.2025	09:15 - 15:00
		19.05.2025	11:00 - 16:45
<p>Im Seminar erarbeiten wir gemeinsam eine Inszenierung des Stücktextes „STREITEN“ und fragen uns wie man Streit als lustvolle Kulturpraxis auf der Bühne wirksam in Szene setzen kann. Die Regisseurin Romy Weyrauch (https://romyweyrauch.de/) wird dabei wichtige Grundlagen der inhaltlichen und formalästhetischen Inszenierungsarbeit vermitteln. Wir beschäftigen uns mit Gestaltungskategorien wie Handlungsbögen, Dynamik, der Bildwirkung eines Stückes und tauchen ein in das Handwerk der Szenen- und Sprachgestaltung sowie Figurenentwicklung. Im Seminar durchlaufen wir wesentliche Schritte eines Inszenierungsprozesses, reflektieren die Rolle der Regie an sich und vergleichen hier verschiedene Stile und Methoden. Klares Bezugssystem ist dabei immer der vorliegende Stücktext, den wir adaptieren, nach Wunsch aber auch weiterschreiben und verwerfen. Ziel ist es, die Teilnehmenden dazu zu befähigen, mit dem vermittelten Know-how im Anschluss selbst einen Inszenierungsprozess durchführen zu können.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

4470083 4/1.4 Cinemagraphie - Die Kunst der bewegten Fotografie			
4/1 Künstlerische Produktion			
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Montag	09:15-12:30
<p>Bewegte GIFs sind sicher nichts neues, denkt man nur an die 90er Jahre und die typischen blinkenden Comic-Bilder auf den Homepages dieser Zeit. GIFs bestehen meist aus einzelnen Fotos, die schnell hintereinander gezeigt werden. Die Technik ist mit der Stop-Motion-Technik verwandt.</p> <p>Jamie Beck & Kevin Burg, die die bewegten Fotografien perfektioniert haben, prägten den Begriff "Cinemagraphien. Faszinierend an diesen Bildern ist, dass eine scheinbar unbewegte Fotografie in Teilbereichen sich bewegt.</p> <p>Im Seminar geht es um diese fotografische Technik/Ästhetik. Anhand von inszenierten Motiven sollen die Cinemagraphien geplant und erstellt werden. Dabei können Inspirationen aus Kinofilmen und eigenen studentischen Visionen erarbeitet werden. Die Cinemagraphien werden ausschließlich aus Einzelfotos hergestellt. Bei der fotografischen Umsetzung geht es um die Anwendung der fotografischen Gestaltungsmöglichkeit und dem künstlerischen Ausdruck.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

Modul 4/2		Kultur- und Medienphilosophie			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie	S	30	2,5
4/2.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kritische Kultur- und Gesellschaftstheorie	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • können den Kultur- und Medienbegriff philosophisch fundieren, • beantworten und entwickeln anthropologische und ethische Fragestellungen im Kontext mit der Kultur- und Medienpädagogik, • erkennen verschiedene philosophische Kultur- und Medientheorien und wenden diese auf unterschiedliche Gegenstandsbereiche an, • diskutieren unterschiedliche philosophische Ansätze und Standpunkte zur Gesellschafts- und Kulturkritik und beziehen diese auf aktuelle Fragen, • erlernen Grundlagen der Wissenschaftstheorie und Argumentationslehre und wenden diese im Kontext der Kultur- und Medienphilosophie an. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte der Kultur- und Medienphilosophie • Wissenschaftstheorie • Kultur- und Medienphilosophische Theorien und ihr Bezug zur Kultur- und Medienpädagogik 					
<p>Das Modul besteht aus zwei Teilmodulen. In 4/2.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/2.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470090	4/2.1.1. -3 Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie		
4470091	Seminar 1-3		
4470092	4/2 Kultur- und Medienphilosophie		
Lisa Schmalzried			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Seminar 1	Hg/F/3/24	Montag	13:30-15:00
Seminar 2	Hg/F/3/24	Montag	15:15-16:45
Seminar 3	Hg/F/2/23	Dienstag	09:15-10:45
Die Veranstaltung bietet eine Einführung in die Kultur- und Medienphilosophie. So wird im Seminar u. a. über Kultur, Massenkultur und Möglichkeiten der Kulturkritik, über (analoge und digitale) Medien, die mediale Repräsentation der Realität und Vermittlung von Wissen und die Aufgabe und Verantwortung von Medien gesprochen. Hierzu werden ausgewählte historische und zeitgenössische Texte der Kultur- und Medienphilosophie im Seminar behandelt, wobei auch ästhetische und ethische Themen angesprochen werden.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470094	4/2.2.1-3 Gesellschaftstheorien Seminar 1-3		
4470095			
4470096	4/2 Kultur- und Medienphilosophie		
Lisa Schmalzried			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)			
Seminar 1	Hg/F/3/24	Dienstag	15:15-16:45
Seminar 2	Hg/F/3/24	Dienstag	13:30-15:00
Seminar 3	Hg/F/3/24	Mittwoch	09:15-10:45
<p>Das Seminar bietet eine Einführung in unterschiedliche philosophische Gesellschaftstheorien.</p> <p>Es soll u.a. diskutiert werden, was man unter einer Gesellschaft zu verstehen hat, ob und wie man gute Gesellschaftskritik betreiben kann und was Zeichen einer guten Gesellschaft sind. Hierzu sollen im Seminar unterschiedliche Perspektiven auf diese Fragen beleuchtet werden.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 4/3		Handlungsfelder Kultureller Bildung			
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kunst- und Kultureinrichtungen	S	60	5
4/3.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildungsinstitutionen	S	60	5
4/3.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Urbane/ Ländliche Räume	S	60	5
4/3.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Soziokulturelle und Soziale Einrichtungen	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> wenden die bisher gelernten theoretischen Konzepte und kulturpädagogischen Arbeitsprinzipien auf ein ausgewähltes Handlungsfeld Kultureller Bildung an, kennen die eigenen künstlerischen Ausdrucksweisen mittels der verschiedenen Medien und gestalterischen Möglichkeiten und übertragen diese erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten auf ein konkretes Arbeitsfeld, lernen Kunst und künstlerische Arbeit im Kontext sowohl anderer Institutionen und Settings als auch Kulturen und Länder kennen, wissen um Bedingungen gelingender Kooperation und Herausforderungen in der Projektarbeit und gestalten die (Kooperations-)Arbeit konstruktiv, erstellen eine Präsentation in Kooperation mit Institutionen und Fachleuten aus der regionalen Praxis. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Kennenlernen des Berufsfeldes Kulturelle Bildung und Analyse der möglichen Aufgabengebiete Erprobung der individuellen Artikulations- und Gestaltungsmöglichkeiten Anwendung der kunstpädagogischen Kenntnisse und Fertigkeiten mit der Kenntnis von einem adäquaten Einsatz der künstlerischen Mittel Erarbeiten eines beruflichen Rollenverständnisses Voraussetzungen und Bedingungen von Kooperationsprojekten/-arbeit Auseinandersetzung mit der im Feld vorhandenen Diversität, Vielfalt an Positionen, Institutionen und Hintergründen Erarbeiten einer Präsentation 					
<p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Projektarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470100 4/3.1 Workshops zum Hörspielsommer Leipzig			
4/3 Handlungsfelder Kultureller Bildung			
Frank Venske			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Mittwoch	13:30-16:45
Handlungsfeld Medienpädagogik			
<p>Der Leipziger Hörspielsommer ist ein bundesweit bedeutendes Forum für Hörspielkunst. Ausgerichtet wird das mehrtägige, eintrittsfreie Festival vom Hörspielsommer e. V. und lockt seit 2003 jährlich tausende Hörspielfans ans Leipziger Elsterflutbecken.</p> <p>Neben einem vielfältigen Hörspielprogramm mit spannenden Thementagen gibt es drei renommierte Hörspielwettbewerbe für Hörspiel-Newcomer*innen, einzigartige Live-Acts und Lesungen, kunstvolle Klangkunststücke und ein medienpädagogisches Programm.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, für den 23. Leipziger Hörspielsommer medienpädagogische Mitmach-Aktionen und Workshops für Kinder zu entwickeln und vor Ort im Juli 2025 durchzuführen.</p> <p>Diese Formate wollen wir außerdem im Vorfeld im Hort Grundschule „Albrecht Dürer“ in Merseburg ausprobieren.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470101 4/3.2 Zugänge eröffnen! Theater sehen und Gespräche anregen			
4/3 Handlungsfelder Kultureller Bildung			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige (wöchentlich) und Blocktermine	TaC Festival	Mittwoch 16.-19.6.2025	13:30-16:45
<p>Theater ist ein Erlebnis: beim Selbermachen auf der Bühne, beim Zuschauen mit anderen und beim Austauschen über Gesehenes, Gehörtes und Gefühltes. Das Seminar „Zugänge eröffnen“ beschäftigt sich mit Vermittlungsformaten des Austauschs. Ziel ist es, Gespräche über Theateraufführungen zu initiieren und dafür vielfältige und bestenfalls multidimensionale Ansätze zu entwickeln. Der Fokus liegt darauf, einen Dialog zu gestalten, der gleichberechtigt zwischen allen Teilnehmenden geführt wird: zwischen Künstler*innen und Zuschauer*innen; zwischen Erwachsenen, Jugendlichen und Kindern.</p> <p>Konzipiert und durchgeführt werden diese Nachgesprächsmethoden im Rahmen des 30. Schüler:innen-Theatertreffen (STT) des Landes Sachsen-Anhalt vom 16. bis 19. Juni 2025, organisiert von Landeszentrum Freies Theater e.V. (LANZE) in Kooperation mit dem Theater Eisleben.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

4470103 4/3.3 Medienpädagogische Projektentwicklung			
4/3 Handlungsfelder Kultureller Bildung			
Matthias Melzer			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Mittwoch	13:30-16:45
<p>Handlungsfeld Schule und außerschulische Bildungseinrichtungen</p> <p>Im Seminar sollen kultur- und medienpädagogische Konzepte für ein eigenes Projekt entwickelt werden.</p> <p>Erarbeitet wird nach einer methodisch-didaktischen Annäherung und dem Blick auf Zielgruppen ein Plan für unsere Bildungsprojekte. Die Studierenden bringen in diesem Seminar ihre eigenen kulturellen, medialen und digitalen Kompetenzen ein, um ein eigenes Projekt zu entwerfen. Dieses Projekt soll in der zweiten Semesterhälfte praktisch erprobt werden.</p> <p>Projektpartner sind u.a. das Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz, das SalineTechnikum Halle / Saale, Schulen / Berufsschulen und KiTas. In Ausnahmefällen kann das Projekt auch bei selbst gefundenen Projektpartner eigenständig durchzuführen werden.</p> <p>Zur Konzeption, Durchführung, Reflexion und Präsentation des Projektes mit der Seminargruppe wird es zusätzliche Termine am Ende des Semesters geben.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470104 4/3.4 AV-Medienproduktion als Kulturarbeit in der Region			
4/3 Handlungsfelder Kultureller Bildung			
Kai Köhler-Terz			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Mittwoch	13:30-16:45
<p>Kulturelle Bildung kann als Kooperation in der regionalen Bildungslandschaft zwischen Partnern auf Augenhöhe gefasst werden. Handlungsfelder Kultureller Bildung konstituieren sich somit auf Grundlage gemeinsamer oder sich überschneidender thematischer und/oder organisatorischer Interessen unterschiedlicher Akteure. Exemplarisch sollen in der Lehrveranstaltung Merkmale des Berufsfeldes Kulturelle Bildung entlang der Themen der Kulturellen Bildung in regionalen Kontexten erfasst und mögliche Aufgabengebiete von Kultur- und Medienpädagog*innen im Bereich der aktiven Medienarbeit beschrieben werden. Die Erprobung von Artikulations- und Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Anwendung medienpädagogischer Kenntnisse und Fertigkeiten wird am Beispiel der Entwicklung von Medienproduktionen, Veröffentlichungs- und Beteiligungsformaten realisiert. Angestrebt wird die Entwicklung und Umsetzung kultur- und medienpädagogischer Zielgruppenprojekte.</p> <p>Sie dient der exemplarischen Erarbeitung beruflicher Rollenverständnisse und den dazugehörigen Inhalts-Ziel-Methoden-Umsetzungszusammenhängen der kommunalen Kultur- und Medienarbeit. Deutlich werden sollen diese durch die Realisierung der Lehrveranstaltung in der Auseinandersetzung mit der hier aufzufindenden Diversität und Vielfalt an Positionen, Voraussetzungen und Bedingungen von Kooperationsprojekten.</p> <p>Veröffentlichung: In allen Lehrveranstaltungen werden Filme oder Teile davon hergestellt und auf dem Youtube-Channel „Campusfernsehenmerseburg“ und im Programm des Offenen Kanals Merseburg-Querfurt e.V. veröffentlicht.</p> <p>Organisation: Die Lehrveranstaltung beinhaltet neben Exkursionen zu ausgesuchten Orten kultur- und medienpädagogischen Handelns zur thematischen Medienrecherche (Quellmaterial) ebenso Vor-Ort-Termine zur Medienarbeit an der Hochschule Merseburg.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 12:30 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Modul 4/4		Forschungswerkstatt III			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/4.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundlagen Forschungsmethoden	V	30	2,5
4/4.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Anwendung Forschungsmethoden	Ü	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlernen Grundkenntnisse für das Design sowie die problemorientierte Anwendung empirischer Untersuchungen, insbesondere Inhalte und Probleme der Datenanalyse, der Dateninterpretation sowie der Hypothesenprüfung, • führen die Auswertung und Interpretation der mittels eines Fragebogens gewonnenen Daten mit Hilfe des Tabellenkalkulationsprogramms EXCEL aus. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundkenntnisse der quantitativen Sozialforschung • Überblick über Stichproben- und Untersuchungspläne (Querschnitt- und Längsschnittstudien, Zwei- und Mehrgruppenpläne, etc.) • Erhebungsmethoden (Interview, Fragebogen, Beobachtung, etc.) • Methoden der Datenfixierung, -analyse und -darstellung <p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/4.2 ist eine Studienleistung in Form einer Forschungsarbeit zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus der Prüfungsleistung zu 4/4.1. Prüfungsleistung: Klausur und Forschungsarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470110 4/4.1 Quantitative Sozialforschung und Statistik			
4/4 Forschungswerkstatt III			
Richard Lemke			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Dienstag	11:00-12:30
In der Vorlesung werden die theoretischen Grundlagen insbesondere der quantitativen Sozialforschung aus dem Modul 3/4 aufgefrischt und im Verlauf des Semesters vertieft. Hierbei geht es um Arten von Fragen, Skalen, Gütekriterien von Befragungen, methodische Herausforderungen der Durchführung, sowie die statistische Auswertung und Interpretation vor dem Hintergrund der Repräsentativität oder eventueller Verzerrungen der herangezogenen Stichprobe.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4/4.2.1 Seminar 1: Anwendung empirischer Sozialforschung			
4470111			
4/4 Forschungswerkstatt III			
Martin Möhring			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Dienstag	13:30-15:00
<p>Ziel des Seminars ist die Durchführung eines empirischen Forschungsprojekts. Von der Erarbeitung der Forschungsfrage, über die Konzeption eines Fragebogens oder Leitfadens, die Durchführung der Befragung, die Auswertung der erhobenen Daten bis zur Ableitung von Ergebnissen und deren Präsentation wird Schritt für Schritt sozialwissenschaftliches Forschen erlernt.</p> <p>Dieses Seminar ist in ein Forschungsprojekt zum Thema „Digitalisierung im Energiesektor: Einsatz und Akzeptanz von Smart Meter Devices“ eingebunden. Durch den Bezug zu einem realen Forschungsprojekt erhalten die Studierenden einen Einblick in den empirischen Forschungsprozess und lernen dessen Herausforderungen kennen. Innerhalb des Themas steht es den Gruppen frei, einen eigenen Forschungsfokus und -zugang zu wählen.</p> <p>In der ersten Sitzung finden eine thematische Einführung sowie die Bildung von Gruppen statt, die über das Semester hinweg zusammen arbeiten sollen.</p> <p>Die Modulnote ergibt sich anteilig aus der Klausurnote der zugehörigen Vorlesung (4/4.1) und den Noten auf die einzelnen Gruppenarbeiten in diesem Seminar.</p> <p>Siehe auch die Beschreibung zur Vorlesung (4/4.1)</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470112 4/4.2.2 Seminar 2: Anwendung empirischer Sozialforschung			
4/4 Forschungswerkstatt III			
Carlo Heidebrecht			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Donnerstag	13:30-15:00
<p>Von Fake News und Lügenpresse - Desinformation im Blick empirischer Sozialforschung</p> <p>In den Seminaren 4/4.2.2 und 4/4.2.3 widmen wir uns in einem gemeinsamen empirischen Projekt einer Inhaltsanalyse.</p> <p>In einer Zeit polarisierender Medien und Diskursen darüber "wem man noch glauben darf", betrachten wir exemplarisch, welche Narrative und Argumente den öffentlichen Diskurs über Sexualitäts- und Geschlechtsbezogene Themen bestimmen - etwa durch journalistische Beiträge in Qualitätsmedien oder politische Statements in Plenardebatten. Im Fokus steht dabei der öffentliche Diskurs über das 2024 eingeführte Selbstbestimmungsgesetz, aber auch der zu anderen kontrovers verhandelten Themen um Geschlecht und Sexualität in Deutschland.</p> <p>Im Seminarverlauf werden zunächst die thematischen Grundlagen zum Selbstbestimmungsgesetz und zu weiteren Themen in Impulsreferaten erarbeitet. Nach einführenden Inputs zur Methode der Inhaltsanalyse wird ein gemeinsames Erhebungsinstrument zur qualitativen und quantitativen Erhebung von Narrativen erarbeitet. Der Abschluss des Seminars besteht in der Definition und Sammlung einer Materialstichprobe (z.B. Medieninhalte, Plenarprotolle, ...), die dann inhaltsanalytisch erhoben wird (die Stichprobe wird dazu auf die Teilnehmenden aufgeteilt).</p> <p>Die Prüfungsleistung ergibt sich kumulativ aus einzelnen Teilleistungen im Projektverlauf (Kurzreferat, Erhebungsinstrument, Erhebung). Es wird daher anstelle einer größeren Abschlussarbeit bereits im Semesterverlauf einzureichende Teilleistungen geben. Der zu leistende Seminarbeitrag in der vorlesungsfreien Zeit (Juli-September) wird insbesondere in der Erhebung bestehen.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470113 4/4.2.3 Seminar 3: Anwendung empirischer Sozialforschung			
4/4 Forschungswerkstatt III			
Richard Lemke			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/26	Dienstag	13:30-15:00
<p>Von Fake News und Lügenpresse - Desinformation im Blick empirischer Sozialforschung</p> <p>In den Seminaren 4/4.2.2 und 4/4.2.3 widmen wir uns in einem gemeinsamen empirischen Projekt einer Inhaltsanalyse.</p> <p>In einer Zeit polarisierender Medien und Diskursen darüber "wem man noch glauben darf", betrachten wir exemplarisch, welche Narrative und Argumente den öffentlichen Diskurs über Sexualitäts- und Geschlechtsbezogene Themen bestimmen - etwa durch journalistische Beiträge in Qualitätsmedien oder politische Statements in Plenardebatten. Im Fokus steht dabei der öffentliche Diskurs über das 2024 eingeführte Selbstbestimmungsgesetz, aber auch der zu anderen kontrovers verhandelten Themen um Geschlecht und Sexualität in Deutschland.</p> <p>Im Seminarverlauf werden zunächst die thematischen Grundlagen zum Selbstbestimmungsgesetz und zu weiteren Themen in Impulsreferaten erarbeitet. Nach einführenden Inputs zur Methode der Inhaltsanalyse wird ein gemeinsames Erhebungsinstrument zur qualitativen und quantitativen Erhebung von Narrativen erarbeitet. Der Abschluss des Seminars besteht in der Definition und Sammlung einer Materialstichprobe (z.B. Medieninhalte, Plenarprotolle, ...), die dann inhaltsanalytisch erhoben wird (die Stichprobe wird dazu auf die Teilnehmenden aufgeteilt).</p> <p>Die Prüfungsleistung ergibt sich kumulativ aus einzelnen Teilleistungen im Projektverlauf (Kurzreferat, Erhebungsinstrument, Erhebung). Es wird daher anstelle einer größeren Abschlussarbeit bereits im Semesterverlauf einzureichende Teilleistungen geben. Der zu leistende Seminarbeitrag in der vorlesungsfreien Zeit (Juli-September) wird insbesondere in der Erhebung bestehen.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Modul 4/5		Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
Verantwortlich: Prof. Dr. Malte Thran					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/5.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kulturpolitik und Politik der Kunst	S	30	2,5
4/5.2	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Soziokulturelle Praxis	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen Felder der Kulturpolitik und deren Funktionen für Politik und Gesellschaft, • analysieren unterschiedliche kulturpolitische Konzepte, • untersuchen theoretische Konzepte der Bedeutung von Kultur und Kunst im gesellschaftlichen Kontext und Möglichkeiten emanzipatorischer Praxis in/durch Kunst, • verstehen die Funktion der Medien im politischen System und kennen Interessen kulturpolitischer Akteure, • erlangen Kenntnisse zu soziokulturellen Projekten, zu Initiativen der Sub- und Gegenkultur und ihrer Verortung in gesellschaftlichen und politischen Zusammenhängen. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulturpolitik auf verschiedenen politischen Ebenen • Kulturkonzepte und kulturpolitische Optionen im Pluralismus • Kulturpolitische Diskurse • „Kultur von unten“ und Gegenkultur als Gesellschaftskritik 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Zu 4/5.2 ist eine Studienleistung zu erbringen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung in 4/5.1. Prüfungsleistung: Referat oder Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470120 4/5.1.1-2 Einführung in die Kulturpolitik Seminar 1-2			
4470121 4/5 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
Karsten Steinmetz			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich) Seminar 1 Seminar 2	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch Mittwoch	09:15-10:45 11:00-12:30
<p>In dem Seminar wird systematisch untersucht welche historischen, aktuellen und perspektivischen Formen und Vorstellungen von Kulturpolitik im Zusammenhang mit Demokratie, das Weltbild der Menschen geprägt haben. Dabei wird herausgearbeitet mithilfe eines Überblicks zwischen der Vergangenheit und der heutigen Gesellschaft wie Kultur gelernt, weitergegeben und gelebt wird. Das dies insbesondere in unserer Gesellschaft eines der wichtigsten Merkmale einer selbstbewussten und wehrhaften Demokratie ist, wird den Hauptteil der Präsentationen ausmachen. Durch die Sensibilisierung der Studenten für unterschiedliche Strukturen und Problemstellung soll eine Offenheit ermöglicht werden, um den Umgang mit der eigenen Gesellschaft & Kultur zu erleichtern, weltoffenen Austausch zu bereichern und tolerantes Miteinander zu schaffen.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470122 4/5.1.3 Einführung in die Kulturpolitik Seminar 3			
4/5 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
Karsten Steinmetz			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltungen	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	13.06.2025 14.06.2025 04.07.2025	09:00-18:00 09:00-18:00 09:00-18:00
<p>In dem Seminar wird systematisch untersucht welche historischen, aktuellen und perspektivischen Formen und Vorstellungen von Kulturpolitik im Zusammenhang mit Demokratie, das Weltbild der Menschen geprägt haben. Dabei wird herausgearbeitet mithilfe eines Überblicks zwischen der Vergangenheit und der heutigen Gesellschaft wie Kultur gelernt, weitergegeben und gelebt wird. Das dies insbesondere in unserer Gesellschaft eines der wichtigsten Merkmale einer selbstbewussten und wehrhaften Demokratie ist, wird den Hauptteil der Präsentationen ausmachen. Durch die Sensibilisierung der Studenten für unterschiedliche Strukturen und Problemstellung soll eine Offenheit ermöglicht werden, um den Umgang mit der eigenen Gesellschaft & Kultur zu erleichtern, weltoffenen Austausch zu bereichern und tolerantes Miteinander zu schaffen.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470124 4/5.2.1 Soziokulturelle Praxis Seminar 1			
4/5 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
Annemarie Matthies			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich) und Blocktermin	Hg/E/4/02 Hg/E/4/02	Donnerstag 27.06.2025	13:30-15:00 09:15-16:45
Soziokulturelle Praxis, Digitalität und digitale Transformation			
<p>Kulturförderung, als strategisches Mittel der Kulturpolitik, verändert die Bedingungen soziokultureller Praxis und versucht, sie in der digitalen Transformation zu steuern. Zugleich beziehn sich Akteure und Kultureinrichtungen auf die digitale gesellschaftlichen Wirklichkeit. Im Seminar werden im Anschluss an Auseinandersetzungen mit kulturpolitischen Digitalisierungsstrategien und dem Versuch eines Transfers auf aktuelle soziokulturelle Praxis einzelne Zielgruppen, Felder, Projekte und Initiativen unter der Fragestellung in den Blick genommen, wie sich die Arbeits-, Vermittlungs-, Artikulations- und Teilhabebedingungen in der digitalen Transformation verändern (sollen) und wie sich Akteure darauf beziehen.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470125 4/5.2.2 Soziokulturelle Praxis Seminar 2			
4/5 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
Annemarie Matthies			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02	Donnerstag	15:15-16:45
<p>Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis – Schreiben, Literatur und (Gegen-)Kultur</p> <p>Romane, autofiktionale und autobiografische Erzählungen vermitteln häufig – mal implizit, mal explizit – gesellschaftspolitische Positionen. Im ersten Teil des Seminars werden grundlegende Fragen nach sozial und historisch unterschiedlichen Schreibweisen und Inhalten, nach der jeweiligen kulturpolitischen Förderung und der damit einhergehenden Ermöglichung von "Schreiben" sowie der Rolle der (sozialen) Medien, des Marktes, der Verlage und der Öffentlichkeit fokussiert. Im zweiten Teil des Seminars werden wir uns auf dieser Grundlage mit konkreten Werken und Texten befassen.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470126 4/5.2.3 Kulturelle Transformation – Kritische Solidaritäten – Kollektive Emanzipation			
4/5 Kulturpolitik und soziokulturelle Praxis			
Erik Theuerkauf			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Dienstag	15:15-16:45
<p>Kulturräume sind seit jeher Orte gesellschaftlicher Aushandlung – zwischen Inklusion und Exklusion, zwischen öffentlicher Förderung und neoliberalen Marktlogiken, zwischen kreativer Vielfalt und politischer Instrumentalisierung. Doch in Zeiten zunehmender Entsolidarisierung (so die These des Seminars) stellt sich die Frage: Welche Rolle können Kulturräume heute noch als Orte gelebter Solidarität einnehmen? Und inwiefern sind soziokulturelle Praxen selbst von Ausschlüssen und Marginalisierung betroffen?</p> <p>Wir versuchen Prozesse der Entsolidarisierung als eine kulturpolitische Herausforderung zu lesen und versuchen, Gegengifte zu entwickeln. Dabei steht ein brisantes Spannungsverhältnis im Fokus unserer Aufmerksamkeit, das sich in recht(sextrem)en Diskursen zwischen Sphären kulturalistischer Abschirmung und kultureller Vielfalt entfaltet. Im Seminar reflektieren wir dann, wie Solidarität als soziokulturelle Praxis in Kulturräumen gestaltet werden kann – aber nicht als harmonisierende Formel, sondern als konflikthafte, widerständige Prinzip. Unter der Schlagworten: ‚Kritische Solidaritäten! – Kulturräume als Gegenorte?‘ wird es in dem Seminar darum gehen, zum Beispiel</p> <ul style="list-style-type: none"> • kollektive Kulturprojekte als Orte widerständiger Praxis, • soziokulturelle Initiativen, die neue Formen der Teilhabe und Kollaboration ermöglichen, oder • kulturelle Medienprojekte, die alternative Narrative einer solidarischen Gesellschaft sichtbar machen, <p>zu entwerfen. Ziel ist es, soziokulturelle Praxen als Möglichkeit gesellschaftlicher Transformation zu verstehen und Kulturräume nicht nur als Orte des Konsums, sondern als Arenen solidarischer Begegnung zu denken.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 4/6 A Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger/ Prof. Dr. Frederik Poppe		Vertiefung Diversität in der Vermittlung II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Diversität in der Vermittlung	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erkennen die Prinzipien, Ziele und Methoden inklusions- und diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit, • analysieren und bewerten die unterschiedlichen Künste (Musik, Theater, Video, Bildende Kunst) hinsichtlich ihrer Funktion für die persönliche Entwicklung, • kennen partizipative Verfahren und setzen diese gemeinsam mit heterogenen Gruppen um, • identifizieren Mechanismen von Ein- und Ausschluss sowie Barrieren, • entwickeln Methoden und Wissen, diese zu überwinden und Rahmenbedingungen zu verändern, • können sich in die persönliche und soziale Lage marginalisierter Randgruppen hinein zu versetzen und entwickeln auf dieser Basis passende Methoden Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zielgruppen und Ziele diversitätsorientierter Kultureller Bildung und Kultursozialarbeit • das Kunstwerk und seine Funktion für psychosoziale Prozesse und in der Arbeit mit marginalisierten Randgruppen (z. B. Reflexion der „Outsider Art“, Authentizität, Kommunikation) • kollaborative Produktionsprozesse (z. B. multiple Autorenschaft/Assistenz) • Arbeitsprinzipien, wie Vielfalt als Stärke kultureller Arbeit, Kunst als Kommunikationsmittel etc. • Inklusions- und Sozialraumorientierung • Künste als Modi der Weltbegegnung • Kunst im öffentlichen und nicht-öffentlichen Raum • forschendes Lernen 					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470130 4/6 A Diversität in der Vermittlung II			
4/6 A Schwerpunkt Diversität in der Vermittlung II			
Joana Mauer			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Donnerstag	09:15-12:30
<p>Diversity matters! Auch wenn dieser Ausspruch inzwischen zum Mainstream gehört, spiegelt sich die Diversität von Gesellschaft immer noch zu wenig in den Praxen, Angeboten und Institutionen Kultureller Bildung wider. Dieser 2-semesterige Schwerpunkt setzt sich mit Begrifflichkeiten, Konzepten, aktuellen Forschungen, künstlerischen Praktiken und der eigenen Haltung in Bezug auf Diversität & Vermittlung in der Kulturellen Bildung auseinander.</p> <p>Von dieser Vielfalt erzählen, wollen wir gemeinsam mit dem Freundeskreis Buchkinder e.V. und Kindern einer Grundschule im Leipziger Osten. Im Rahmen des Projektes „Geschichten vom Neustädter Markt“ erhalten wir Einblick in die Buchkinder-Arbeit und die Möglichkeit, diversitätssensible Vermittlung in der Praxis zu erproben. Über die zwei Semester hinweg wollen wir uns mit den Ideen der Kinder und ihrem Sozialraum auseinandersetzen und verschiedene Vermittlungsformate der Geschichten vom Neustädter Markt für die Öffentlichkeit konzipieren.</p> <p>Regionale Exkursionen sind Teil des Schwerpunkts, eine aktive Teilnahme ist Voraussetzung für diese Veranstaltung (Termine dazu werden im Homeportal aktualisiert).</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

Modul 4/6 C		Vertiefung Mediale Welten II			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 C	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Mediale Welten	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen ein komplexes digitales Bildungsangebot zu einer studienrelevanten Thematik für eine konkrete Zielgruppe auf didaktisch-methodischer Grundlage, • erschließen sich unter Beachtung rechtlicher Aspekte die dafür erforderlichen Inhalte und Materialien und strukturieren diese, • wählen die geeigneten digitalen Technologien aus und erstellen ggf. selbst mediale Teilelemente, • setzen die Konzeption in Gruppenarbeit um, erproben das Modul mit der Zielgruppe und werten die Ergebnisse kritisch aus. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • technologische Grundlagen für digitale Offline- bzw. Online-Lernangebote • didaktische und methodische Aspekte bei der Digitalisierung von Lehr- und Lernprozessen • Konzepte des „Forschenden Lernens“ • relevante rechtliche Aspekte für digitale Bildungsangebote 					
Prüfungsleistung: Projektrealisierung					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470132 4/6 C Digitale Kultur, DIY, Maker			
4/6 C Schwerpunkt Mediale Welten II			
Matthias Melzer, Christian Peine			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/11	Donnerstag	09:15-12:30
<p>Im Sommersemester setzen wir die bereits konzipierten Projekte um, evaluieren und dokumentieren diese. Die Präsenzzeiten werden nun vorrangig dazu verwendet, dass Sie Ihre konkreten Projekte voranbringen und bei den gefundenen Projektpartnern umsetzen können. Ziel ist eine Präsentation der Erfahrungen im Rahmen einer Makerfaire im Sommer sowie die erfolgreiche Erarbeitung und Durchführung der Projekte.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5

Modul 4/6 D Verantwortlich: Dipl.- Kult. Skadi Konietzka		Vertiefung Kunst und Kultur II			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/6 D	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kunst und Kultur	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen eigenständig entwickelte interdisziplinäre Festival-Formate in der Praxis um, • wenden ihr kuratorisches und organisatorisches Wissen, • evaluieren und dokumentieren ihre Arbeitsprozesse und Ergebnisse. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • konzeptionelle und organisatorische Planung und Umsetzung eines interdisziplinären Festival-Formats/Projekts • Evaluation und Dokumentation von Arbeitsschritten und Ergebnissen. 					
Prüfungsleistung: Projektarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 tunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4470133 4/6 D Raus auf die Straße! Künstlerisch-aktivistische Praxis II			
4/6 D Schwerpunkt Kunst und Kultur II			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BA KMP			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Donnerstag	09:15-12:30
<p>Im Sommersemester setzt das Seminar die Auseinandersetzung mit Formaten, Zielen und künstlerischen Strategien von Aktionskunst fort. Es verfolgt die Planung und Umsetzung der im Wintersemester entwickelten Konzepte in eine künstlerisch-aktivistische Praxis. Ziel der Veranstaltung ist die Organisation und Durchführung des eigenen Formates im öffentlichen Raum.</p> <p>Weiterführendes Seminar - ein Neueinstieg ist nicht möglich</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:00 Uhr			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5

8.5 Kommentiertes Verzeichnis 6. Fachsemester

Modul 6/1 Verantwortlich: Dipl.- Rest. Christian Siegel		Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit I			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/1.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Audio-Visuelle Medien	Ü	60	5,0
6/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Musik und Auditive Medien	Ü	60	5,0
6/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Theater	Ü	60	5,0
6/1.4	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Fotografie	Ü	60	5,0
6/1.5	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bildende Kunst	Ü	60	5,0
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> erarbeiten eigenständig eine für die berufliche Praxis relevante Projektkonzeption in einem gewählten Bereich, organisieren eigenständige, auch interdisziplinäre Projekte von der inhaltlichen Planung über die Finanzierung bis zur Durchführung und öffentlichen Präsentation. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> methodische Aspekte künstlerischer und kulturpädagogischer Arbeiten Formen des partizipierenden Lernens praxisnahe Reflexion über wesentliche Kompetenzen für die spätere berufliche Praxis Reflexion über künstlerisch- innovative Ansätze 					
<p>Zur Prüfung in den Lehrveranstaltungen im Modul „Künstlerische und Kulturpädagogische Projektarbeit“ kann nur zugelassen werden, wer mindestens 80% der Präsenzzeit in der Lehrveranstaltung durch persönliche Anwesenheit absolviert, weil nur so sichergestellt werden kann, dass die angegebenen Lehrinhalte vermittelt und die angestrebten Lehrziele erreicht werden können.</p> <p>Benotete Prüfung in einem Wahlbereich (4 SWS) Prüfungsleistung: Künstlerische Präsentation</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4470140 6/1.1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit: AV-Medienproduktion			
6/1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit			
Philipp Schüller			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/19	Mittwoch	11:00-12:30
<p>Autonome Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kultur- und medienpädagogischen Projektvorhabens im Bereich AV-Medienproduktion mit Beratung im Werkstattgespräch. Als Prüfungsleistung eingereicht werden können:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AV-Projekte mit einem Mindestumfang von 11 Minuten und einem maximalen Umfang von 25 Minuten, die im weitesten Sinn als Filme, Fernsehsendungen, filmische Dokumentationen, Experimentalfilme usw. gelten können mit inhaltlichen Schwerpunkten aus den Bereichen der Kultur- und Medienpädagogik. Für Trick- und Animationsfilme (von Zeichentrick bis Computeranimation) können je nach Aufwand kürzere Längen nach Rücksprache vereinbart und vorgelegt werden. Alle Darstellungen in Bild und Ton und Montage sind rechtlich zu klären oder als Eigenproduktion vorzulegen. 2. Kultur- und medienpädagogische Zielgruppenprojekte mit dem Schwerpunkt AV-Produktion, die während der Präsentation realisiert werden oder zu einem früheren Zeitpunkt realisiert wurden. <p>Projektannahme erfolgte im WiSe 2024/25</p> <p>Voraussetzung für die Durchführung der Bewertung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autonome Arbeit im Bereich AV-Medienproduktion der Künstlerischen Werkstätten (Studios und Montageeinrichtungen), da ansonsten nicht beurteilt werden kann, was vorgestellt wird - einzelne Studierende oder Gruppen bis max. 5 Studierende können im Bereich AV-Medienproduktion als AG zugelassen werden <p>Zur Präsentation werden als Prüfungsleistung übergeben, präsentiert und verteidigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - für Filme: <ol style="list-style-type: none"> a) Exposé, Recherche, Treatment, Drehbuch exemplarisches Storyboard in während der Beratung gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegtem Umfang in Papierform und als Datei b) Film in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei) zzgl. von Freistellungserklärungen für den Offenen Kanal Merseburg-Querfurt und die Hochschule Merseburg c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei - für kultur- und medienpädagogische Projekte im AV-Bereich 			

<p>a) Projektbeschreibung und Veranstaltungsplanungen in während der Beratung gemeinsam festgelegter Form und gemeinsam festgelegten Umfang (z.B. in Papierform und als Worddatei)</p> <p>b) AV-Projektergebnis in der höchstmöglichen Qualität, die in den Künstlerischen Werkstätten aktuell erreicht werden kann (mxf- oder mov-Datei)</p> <p>c) schriftliche Projektdokumentation in Papierform und als Datei</p>	
<p>Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</p>	
<p>Anmeldung: Zuordnung bereits erfolgt.</p>	
<p>Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</p>	<p>Credits: 5,0</p>

4470141	<p>6/1.2 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Musik- und Audioproduktion</p>		
	<p>6/1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit</p>		
<p>Frank Venske</p>			
<p>Studiengang: BA KMP</p>			<p>6. Semester</p>
<p>Veranstaltungsart</p>	<p>Ort</p>	<p>Termin</p>	<p>Uhrzeit</p>
<p>Regelmäßige Termine (wöchentlich)</p>	<p>Hg/E/2/19</p>	<p>Mittwoch</p>	<p>09:15-12:30</p>
<p>Autonome Realisation, Präsentation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens im Bereich Musik und Auditive Medien anhand der im Wintersemester erarbeiteten Konzepte.</p>			
<p>Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</p>			
<p>Anmeldung: Zuordnung bereits erfolgt.</p>			
<p>Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</p>			<p>Credits: 5,0</p>

4470142 6/1.3 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Darstellende Künste			
6/1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit			
Skadi Konietzka			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	TaC	Mittwoch	09:15-12:30
Realisation, Präsentation und Dokumentation eines künstlerischen oder kulturvermittelnden Projektvorhabens im Bereich der Darstellenden Künste			
Die Präsentationen finden vom 04. und 05. Juni 2025 ganztägig in der Hochschule statt. In der Woche darauf vom 11. - 13.06.25 folgen 30 minütige Reflexionsgespräche.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Zuordnung bereits erfolgt.			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im Home Portal und auf den Webseiten.

4470143 6/1.4 Kulturpädagogische und Künstlerische Projektarbeit - Fotografie			
6/1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit			
Thomas Tiltmann			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/16	Mittwoch	09:15-12:30
<p>Erarbeitung, Realisation, Präsentation, Dokumentation und Evaluation eines kultur-/medienpädagogischen oder künstlerischen Projektvorhabens (KKPa) mit dem Schwerpunkt Fotografie.</p> <p>Die Arbeiten an den kulturpädagogischen und künstlerischen Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 4. und 5. Juni (Reservetermin: 6. Juni) jeweils ganztägig (9.00 bis ca. 17.00) an der Hochschule Merseburg statt. Die Kolloquien zu den Kulturpädagogischen und Künstlerischen Projektarbeiten finden eine Woche später statt.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Zuordnung bereits erfolgt.			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

4470144 6/1.5 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit - Bildende Kunst und Ausstellungsmedien			
6/1 Kulturpädagogische und künstlerische Projektarbeit			
Christian Siegel			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Se/0/12	Mittwoch	09:15-12:30
<p>Erarbeitung, Realisation und Evaluation eines künstlerischen oder kulturpädagogischen Projektvorhabens.</p> <p>Die Arbeiten an den Projekten können ggf. schon in der vorlesungsfreien Zeit (Februar/März) begonnen werden. Die Präsentationen finden am 04. und 05. Juni 2025 jeweils ganztägig statt.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Zuordnung bereits erfolgt.			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Modul 6/2		Managementpraxis			
Verantwortlich: N.N.					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/2.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Einführung in die Geschäftsführung	V	30	2,5
6/2.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Anwendung theoretischer Kenntnisse	S	30	2,5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erlernen grundlegende Managementkompetenzen in wichtigen Handlungsfeldern, die sie im Berufsfeld der Kultur- und Medienpädagogik benötigen, • erfassen die Komplexität des Managements und bewerten diese aus der Perspektive der Geschäftsführung, • erkennen und bewerten für den Berufsalltag relevante Rechtspflichten, • kennen aktuelle Entwicklungstendenzen, den Stand der Fachdiskussionen sowie den aktuellen Forschungsstand. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planung, Organisation, Führung und Kontrolle von öffentlichen und privaten Unternehmen der Kultur- und Medienpädagogik • Vereinsmanagement • Besteuerung und Gemeinnützigkeit • Buchführung • öffentliche Förderung • Sponsoring, Fundraising • Investorengewinnung • Versicherungspflichten • Künstlersozialversicherung • Verwertungsgesellschaften • Veranstaltungsmanagement • Projektmanagement • Veranstaltungsmanagement • Marketingkommunikationsmanagement • Existenzgründung 					
<p>Das Modul besteht aus 2 Teilmodulen. Die Modulnote ergibt sich aus einer Prüfungsleistung zu 6/2.1 und 6/2.2. Prüfungsleistung: Hausarbeit</p>					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6/2.1 Managementpraxis 4470150 6/2 Managementpraxis Christiane Dätsch			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	11:00-12:30
<p>Die Managementlehre widmet sich Vorgängen, die mit der Führung von Organisationen zusammenhängen. Managementlehre und -praxis sind stets in soziale und kulturelle Kontexte eingebettet, die sie ihrerseits spiegeln, weshalb Peter Bendixen einmal von einer "Kultur einer Gesellschaft" gesprochen hat (Bendixen 2011).</p> <p>Das gilt auch für die Managementpraxis im Bereich Kunst und Kultur. Auf sie trifft vieles, wenn auch nicht alles zu, was die allgemeine Managementlehre als Theorie anhand von Wirtschaftsunternehmen entworfen hat. Dennoch haben sich die einzelnen Felder managerialen Handelns auch für Kultureinrichtungen als vorteilhaft erwiesen: Zu ihnen gehören das Planen (Finanzen, Ressourcen, Projekte), das Führen (Organisationen, Abläufe, Mitarbeitende), das Kommunizieren (Stakeholder, Öffentlichkeit, Mitarbeitende) und das Evaluieren von Produktions- und Vermittlungsprozessen, die meist mit knappen Mitteln stattfinden.</p> <p>Die Vorlesung stellt Theorien und Modelle der Managementpraxis vor, geht auf die neueste Literatur zum Kulturmanagement ein und berücksichtigt die Unterschiede, die sich beim Management von Kultur in unterschiedlichen Sektoren ergeben (öffentlich, kommerziell, gemeinnützig). Sie führt in Arbeitsfelder des Managements in der Organisation ein und thematisiert Transformationsprozesse. Am Ende gibt sie einen Ausblick auf gesellschaftliche Herausforderungen, denen sich auch das Kulturmanagement stellen muss.</p> <p>Literatur: Bea, Franz Xaver / Elisabeth Göbel (2019): Organisation, 9. überarb. Aufl., München. Lewinski-Reuter, Verena / Stefan Lüddemann (Hrsg.) (2008): Kulturmanagement der Zukunft. Perspektiven aus Theorie und Praxis, Wiesbaden. Schreyögg, Georg / Jochen Koch (2014): Grundlagen des Managements. Basiswissen für Studium und Praxis, 3. überarb. Aufl., Wiesbaden. Schreyögg, Georg (2016): Grundlagen der Organisation, Wiesbaden.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:30			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

6/2.2.1 Projektmanagement im Kulturbetrieb 4470151 6/2 Managementpraxis Christiane Dätsch			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Donnerstag	09:15-10:45
<p>Wer plant, der führt. Mit diesem Satz ist eine Maxime umrissen, die auch für das Projektmanagement im Kulturbetrieb gilt. Projekte zu realisieren ist eine Managementaufgabe - sei es für Organisationen oder freie Künstler*innen. Dabei gliedert sich Projektmanagement in einzelne strategische Schritte: in Projektdefinition und -analyse, Projektplanung und -durchführung und schließlich in den Projektabschluss.</p> <p>Ziel des Projektmanagements ist es stets, Risiken zu begrenzen, Chancen zu nutzen, Ziele zu erreichen und im Kostenrahmen zu bleiben. Aufbauend auf dieser Einsicht stellt das Seminar die Schritte des Projektmanagements vor und vollzieht sie anhand von praktischen Beispielen nach: Auf die Analyse folgt das Formulieren von Zielen, das Schnüren von Arbeitspaketen, die Bildung von Arbeitsteams, die Planung von Ressourcen, die Realisierung des Projekts und schließlich die Evaluation. Ebenso reflektiert das Seminar die Techniken des klassischen und agilen (Projekt-)Managements, wägt Vor- und Nachteile der Planungsformen ab.</p> <p>Zum Einsatz kommen im Verlauf des Seminars immer wieder Elemente des e-learnings, die das individuelle Lernen anhand von Übungen und Beispielaufgaben unterstützen und das didaktische Portfolio erweitern.</p> <p>Literatur: Bemmé, Sven Oliver (2020): Kultur-Projektmanagement. Kultur- und Organisationsprojekte erfolgreich managen, 2. aktual. Aufl., Wiesbaden. Braun, Timo et al. (2019): Projektmanagement und temporäres Organisieren, Stuttgart. Hoffmann, Erwin (2019): Systemisches Arbeiten für Kulturmanager, Wiesbaden. Klein, Armin (2017): Projektmanagement. In: Klein, Armin (Hrsg.) (2017): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis, München, S. 40-66.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:30			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

6/2.2.2 Öffentlichkeitsarbeit im Kulturbetrieb			
4470152 6/2 Managementpraxis			
Christiane Dätsch			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/E/4/03	16.05.2025	09:15-16:45
	Hg/E/4/03	17.05.2025	09:15-16:45
	Hg/E/4/03	13.06.2025	09:15-16:45
	Hg/E/4/03	14.06.2025	09:15-16:45
<p>Brauchen wir in Zeiten des Internets noch Zeitungen, Zeitschriften, Radiosender und das Fernsehen? Wie sehen Public Relations (PR) für Kultureinrichtungen im 21. Jahrhundert aus – und wie ihre Öffentlichkeit? Das sind zentrale Fragen, denen sich Kulturmanager*innen wie auch Kultur- und Medienpädagog*innen zu stellen haben.</p> <p>Allen Unkenrufen und gegenläufigen Tendenzen zum Trotz: Für die Kultur-PR sind Journalist*innen nach wie vor wichtige Partner*innen der Kultur, wenn es um die Herstellung von Öffentlichkeit geht. Doch wie erreicht man sie? Was brauchen Journalist*innen an Informationen in Wort und Bild? Wie ‚ticken‘ sie überhaupt – und wie sehen ihre Arbeitsbedingungen aus? Diesen Fragen widmet sich das Seminar.</p> <p>Es führt in die Theorie und Praxis der PR ein, macht mit verschiedenen Formen und Möglichkeiten der Medienarbeit bekannt und mit den Prinzipien journalistischen Schreibens. Die kleinste Textform der Medienarbeit, die Pressemitteilung, soll geübt werden. Ergänzt wird die Schreibwerkstatt durch weiteres Wissen darüber, was Medienarbeit auszeichnet: ein gepflegter Verteiler, rhetorisches Geschick, ein Gespür für Themen und für Visualisierung. Nach Möglichkeit wollen wir auch Gäste im Seminar haben: entweder ein Gespräch mit einer PR-Verantwortlichen oder eine Journalist*in der Merseburger Zeitung.</p> <p>Literatur: Röttger, Ulrike u. a. (2018): Grundlagen der Public Relations: Eine kommunikationswissenschaftliche Einführung, 3. aktual. Aufl., Wiesbaden. Hoffjann, Olaf (2015): Public Relations, Konstanz / München (UTB). Franck, Norbert (2023): Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Ein Trainingsbuch für professionelle PR, Stuttgart (UTB). Mandel, Birgit (2009): PR für Kunst und Kultur. Handbuch für Theorie und Praxis, 2. kompl. überarb. Aufl., Bielefeld. Zehrt, Wolfgang (2023): Die Pressemitteilung, 3. Aufl., Köln. Ruisinger, Dominik (2011): Online Relations. Leitfaden für moderne PR im Netz [mit Schwerpunkt Social Media - Strategien, Konzepte, Beispiele], 2. Aufl., Stuttgart.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:30			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

4470153 6/2.2.3 Führung und Teambuilding im Kulturbetrieb			
6/2 Managementpraxis			
Katrin Waldeck			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	Hg/E/4/03	09.05.2025	09:15-16:45
	Hg/E/4/03	10.05.2025	09:15-16:45
	Hg/E/4/03	20.06.2025	09:15-16:45
	Hg/E/4/03	21.06.2025.	09:15-16:45
<p>Personal ist die wichtigste und herausforderndste Ressource eines jeden Kulturbetriebes. Dabei liegen in Kulturorganisationen besondere Bedingung für das Personalmanagement vor, die sich von anderen Betrieben unterscheiden und die es in diesem Seminar zu entdecken gibt.</p> <p>Führung – und wie diese erlebt wird – hat hohen Einfluss auf die Arbeitszufriedenheit und damit auf die Motivation der Mitarbeitenden. Gerade in Anbetracht aktueller Herausforderungen (z.B. demografischer Wandel, Digitalisierung) verstärkt sich die Relevanz einer modernen Personalführung. Ein Führungsstil hängt dabei von vielen Faktoren ab und muss für die Organisation, die Menschen und die Situation passend sein. Das Führungsverhalten in der Kulturbranche ist zudem durch »Künstlerpersönlichkeiten« sowie spezifische Organisationskulturen und -strukturen geprägt. Das Seminar bietet vielfältige Definitionsarten von Personalführung und Beispiele für Führungsstile. Außerdem gilt es gemeinsam zu erforschen, welche persönlichen Präferenzen für Führung im (zukünftigen) Arbeitsalltag der Seminarteilnehmenden vorhanden sind.</p> <p>Literatur: Hausmann, Andrea/Murzik, Laura: Erfolgsfaktor Mitarbeiter. Wirksames Personalmanagement für Kulturbetriebe, 2. Aufl., Wiesbaden 2013. Henze, Raphaela: Personalmanagement im Kulturbetrieb – Eine Handreichung für Praktiker, in: Pöllmann, Lorenz et al. (Hg.), Handbuch Kulturmanagement, Loseblattsammlung, Berlin 2020, E 3.8. Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb, 3. Aufl., Wiesbaden 2011. Scheytt, Oliver/Waldeck, Katrin: Personal in Kunst und Kultur – Handlungsfelder, Instrumente und Methoden von Cultural Leadership; 1. Aufl., Bielefeld 2024. Weintz, Jürgen: Cultural Leadership – Führung im Theaterbetrieb, Wiesbaden 2020.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:30			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 2,5

Modul 6/3					
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger / Prof. Dr. Stefan Meißner		Anzuwendende Theorie			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/3.1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Anzuwendende Theorien	V	60	5,0
<p>Lernziele: Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab. Es verknüpft die bisher gelernten theoretischen Inhalte und gemachten Erfahrungen aus den Bereichen Kulturelle Bildung, Kunst, Kulturvermittlung und digitale Kultur und ermöglicht den „Blick über den Tellerrand“. Die eingebrachten Themen aus unterschiedlichen Perspektiven werden durch diskursive Formate wie Open Space, World Café, Barcamp etc. vertieft und in Kontexte gesetzt. Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten je eine zentrale Fragestellung aus dem Studium, bereiten diese auf und präsentieren sie, • lernen unterschiedliche Austauschformate (s.o.) und ihre jeweiligen Verwendungsmöglichkeiten kennen, • organisieren den Austausch in Form einer (Forschungs-)Tagung selbst. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formate: Open-Space, Barcamp, World Café & weitere Formate zum Austausch und zur Aushandlung verschiedener Positionen • Tagungsorganisation • Ausarbeitung & Präsentation einer für den Bereich Kultur- und Medienpädagogik relevanten Fragestellung 					
Prüfungsleistung: Präsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung			
4470160			
6/3 Anzuwendene Theorien			
Joana Mauer, Stefan Meißner			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
<p>Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab und gibt einen Ausblick auf virulente Themen und Fragestellungen der Kultur- und Medienpädagogik. Die Studierenden nehmen dazu an einer 2-tägigen Tagung aus den genannten Feldern außerhalb der Hochschule teil (genauere Informationen dazu s. Mail & Homeportal Dateien). Die Teilnahmenachweise werden direkt im Homeportal hochgeladen.</p> <p>Dieses Modul ist verknüpft mit dem Modul: 4470161 Seminar: 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp</p> <p>Bitte melden Sie sich in beiden Veranstaltungen an.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:30			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

4470161 6/3.2 Anzuwendende Theorien - Open Camp			
Joana Mauer, Stefan Meißner			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung		10.04.2025 11.04.2025	09:15-16:45 09:15-16:45
<p>Dieses Modul schließt zentrale Fragen des Studiums ab. Es verknüpft die bisher gelernten theoretischen Inhalte und gemachten Erfahrungen aus den Bereichen Kulturelle Bildung, Kunst, Kulturvermittlung und digitale Kultur und ermöglicht den „Blick über den Tellerrand“ in Form eines Open Space bzw. Bar Camps. Die Themen aus unterschiedlichen Perspektiven bringen die Studierenden selbst ein.</p> <p>Dieses Modul ist verknüpft mit dem Modul: 4470160 Seminar: 6/3.1 Anzuwendende Theorien - Tagung</p> <p>Bitte tragen Sie sich in beide Veranstaltungen ein.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 20.03.2025 ab 13:30			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 2,5

Modul 6/4		Bachelorarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stephan Meise					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
6/4.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium zur Bachelorarbeit	S	30	3
6/4.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Bachelorarbeit			10
6/4.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Bachelorarbeit			2
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • fertigen eine wissenschaftliche Arbeit im Umfang von ca. 30 Seiten an, • überprüfen die Konzeption ihrer Bachelorarbeit, reflektieren die wissenschaftlichen Grundlagen und das methodische Vorgehen, • präsentieren und verteidigen die Ergebnisse ihrer Bachelorarbeit in einer öffentlichen Veranstaltung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • formulieren einer wissenschaftlichen Fragestellung • methodische Umsetzung einer Fragestellung • Konzeption der wissenschaftlichen Arbeit • Standards wissenschaftlichen Arbeitens • Präsentation von Forschungsergebnissen 					
<p>Das Modul besteht aus drei Teilmodulen: Das Kolloquium zur Bachelorarbeit (6/4.1), die Bachelorarbeit (6/4.2) und die Verteidigung der Bachelorarbeit (6/4.3). Prüfungsleistung: Bachelorarbeit und Verteidigung</p>					
Studienaufwand: 15 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 420 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4460130 6/4.1 Bachelorkolloquium			
6/4 Bachelorarbeit			
Annemarie Matthies, Joana Mauer, Stefan Meißner			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Hg/F/2/23	Mittwoch	15:15-16:45
In diesem Bachelorkolloquium erarbeiten Sie Ihre wissenschaftliche Abschlussarbeit.			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

4460131 6/4.2 Bachelorkolloquium			
6/4 Bachelorarbeit			
Erich Menting, Josephiene Kursawe			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	13:30-15:00
In diesem Kolloquium planen Sie Ihre Abschlussarbeit. Sie erarbeiten eine Fragestellung, entwickeln ein entsprechendes Vorgehen sowie Gliederung und erstellen ein Exposé zu Ihrer Bachelorarbeit. Schwerpunkt in diesem Kolloquium sind Fragen aus dem Bereich Soziale Arbeit			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

6/4.3 Bachelorkolloquium			
4460132 6/4 Bachelorarbeit			
Jens Borchert, Sabrina Hancken, Christian Paulick			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Se/0/11	Mittwoch	13:30-15:00
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton*innen diskutieren Sie Ihr Vorgehen. Auf der Basis von grundlegenden wissenschaftlichen Standards erarbeiten Sie ein Exposee und anschließend Ihre Arbeit. Kompetenzen wissenschaftlichen Arbeitens werden vorausgesetzt!</p> <p>Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pädagogik, Soziale Arbeit und Schule, Schulabsentismus - Jugendstrafrechtspflege - Alternativen zum (staatlichen) Strafen - Systemischer Ansatz - Beratung - Soziale Arbeit im Kontext häuslicher Gewalt - Professionalität in der Sozialen Arbeit <p>Hinweis: Eine Erhöhung der Teilnehmer*innenzahl ist nicht möglich!</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

6/4.4 Bachelorkolloquium			
4460133			
6/4 Bachelorarbeit			
Maika Böhm, Richard Lemke			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Hg/F/3/28	02.04.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	09.04.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	23.04.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	07.05.2025	15:15-18:30
	Hg/F/3/28	14.05.2025	15:15-18:30
<p>In diesem Kolloquium bereiten Sie sich auf Ihre Bachelorarbeit vor und fertigen diese im Lauf des Sommersemesters an. Wir besprechen wichtige organisatorische und insbesondere inhaltliche Fragen. Im Austausch mit Ihren Kommiliton:innen diskutieren Sie Ihre ersten thematischen Ideen und das geplante Vorgehen Ihrer Abschlussarbeiten. Sie erstellen (auf der Basis der Standards wissenschaftlichen Arbeitens) ein Exposé, präsentieren dies im Kolloquium und steigen anschließend in die Erstellung Ihrer BA-Arbeit ein. Der Semesterverlauf sieht vor, dass zu Beginn des Semesters einzelne Termine als Plenumstermine stattfinden, bevor Sie in individuellen Konsultationen mit uns ins Gespräch kommen und schließlich in erneuten Plenumsterminen Ihre Exposés präsentieren. Im weiteren Verlauf des Sommersemesters fertigen Sie Ihre BA-Arbeit an und reichen diese im Sommer ein.</p> <p>Für die Teilnahme am Kolloquium gelten folgende Voraussetzungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sie planen, ihrer Bachelorarbeit im Sommersemester zu erarbeiten und einzureichen. - Die Standards zu wissenschaftlichem Arbeiten - insbesondere zu wissenschaftlichen Stilmitteln, zu Zitierweisen, sowie zu Arten und Umgang wissenschaftlicher Quellen - werden als bekannt vorausgesetzt. Ebenso werden die Grundlagen empirischer Sozialforschung, wie in den Vorlesungen der Studiengänge BA KMP und BA SA vermittelt, als bekannt vorausgesetzt. Beides fließt in die Beurteilung der Bachelorarbeiten ein. <p>In diesem Kolloquium sind Sie besonders gut aufgehoben, wenn Sie sich für folgende Themen- bzw. Handlungsfelder interessieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sexualwissenschaftliche, -pädagogische oder -beraterische Fragestellungen; - medien- und kommunikationswissenschaftliche bzw. -pädagogische Themen, insbesondere an Schnittstellen zu Sexualität oder Geschlecht; - Beratungshandeln z.B. im Kontext von Schwangerschaft(skonflikten), Sexualität, Kinderwunsch u.ä.; - Diversifizierung von Familien- und Lebensformen, Sexualitäten und Geschlechtern; - Sexualität/Geschlecht und ihre Bedeutung für Soziale Arbeit 			

- Fragestellungen im Themenfeld der Prävention sexualisierter Gewalt und des Diskurses zu institutionellen Schutzkonzepten
- Grundlegende Fragen zu Sexualität, sexueller Identität, sexuellen Minderheiten
- Öffentliche Meinung und gesellschaftliche Stigmatisierungen

Den Schwerpunkt im Rahmen von Bachelorarbeiten sollten nicht-empirische Arbeiten, beispielsweise in Form systematischer Forschungsüberblicke darstellen. Empirische Arbeiten - beispielsweise qualitative Studien oder die Entwicklung von Erhebungsinstrumenten (z.B. Fragebogen) - begleiten wir in Ausnahmefällen.

Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00

Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Credits:

6/4.6 Bachelorkolloquium

4460136

6/4 Bachelorarbeit

Stephan Meise, Rayla Metzner

Studiengang: BA KMP

6. Semester

Veranstaltungsart

Ort

Termin

Uhrzeit

Hg/F/3/24

Mittwoch

13:30-15:00

In diesem Seminar wird ein Therapiebegleithund mit anwesend sein!

Im Kolloquium werden die Fragestellungen und Konzepte zu den Bachelorarbeiten entwickelt.

Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00

Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal

Credits:

4460138 6/4.7 Bachelorkolloquium			
6/4 Bachelorarbeit			
Malte Thran, Erik Theuerkauf			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
	Hg/E/4/03	Mittwoch	13:30-15:00
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits:

4460139 6/4.8 Bachelorkolloquium - Auffangangebot			
6/4 Bachelorarbeit			
Erich Menting			
Studiengang: BA KMP			6. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Hier können sich all diejenigen Studierenden eintragen, welche in den namentlich benannten Bachelorkolloquien keinen Platz gefunden haben. Zu den Studierenden in dieser Gruppe wird dann ein Kontakt hergestellt.			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 10:00 Uhr			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits:

9. Master Studiengang Angewandte Medien- und Kulturwissenschaften (MA AMKW)

9.1 Beschreibung des Studiengangs

Der Studiengang qualifiziert die Studierenden zu verantwortlicher leitender Tätigkeit in kultur- und medienpädagogischen Berufsfeldern auf wissenschaftlicher Grundlage. Sie erwerben wissenschaftliches Methodenwissen, dass es ihnen ermöglicht, kulturelle, mediale, kulturpolitische und pädagogische Zielstellungen in differenzierten gesellschaftlichen Umfeldern und Zusammenhängen verantwortungsvoll zu entwickeln, einzusetzen sowie deren Wirkungen zu überprüfen.

Das Studium verbindet kultur- und medienwissenschaftliche Erkenntnisse mit Handlungskompetenz in pädagogischen Handlungsfeldern, speziell dem der kulturellen Bildung, ebenso jedoch in Unternehmen und Institutionen (Management).

Die Absolventen sind für differenzierte Arbeitsfelder im Kultur-, Medien- und Bildungsbereich qualifiziert, aber auch beruflich vorbereitet auf wissenschaftliche Aufgaben im Hochschulbereich.

Das Studium vermittelt einen ganzheitlichen kultur- und medienwissenschaftlichen Ansatz unter Berücksichtigung anwendungsbezogener Kompetenzen in Verbindung mit einer speziellen Qualifikation im Kulturmanagement.

Das Studium erfordert selbstbestimmtes Lernen. Das Lehrangebot orientiert sich am Prinzip des exemplarischen Lernens. Dabei werden Erkenntnisstand und Erfahrungen der Studierenden mit einbezogen. Die Verknüpfung von Theorie und Anwendung ist ein wesentliches Moment der Ausbildung. Dieser Theorie –Praxis Bezug wird gesichert durch die Zusammenarbeit der Lehrenden mit Fachkräften aus der Kultur- und Medienpraxis. Interdisziplinäre Veranstaltungen mit internationalem Bezug werden gefördert.

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

9.2 Curriculum „Angewandte Medien- und Kulturwissenschaft“ (PO 2023)

Sem .	Modu lnr.	Modulbezeichnung	Pflicht/ Wahlpflic ht P/WP	Credit s	Benotun g
1	1-1	Einführungsmodul	P	5	ja
	1-2	Medien- und Kulturtheorie	P	5	ja
	1-3	Diversität	P	5	ja
	1-4 A	Medien- und Kulturgeschichte	WP	5	ja
	1-4 B	Kulturelle Bildung	WP	5	ja
	1-4 C	Medienkompetenz	WP	5	ja
	1-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	1-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
2	2-1	Operatives Kulturmanagement	P	5	ja
	2-2	Methoden I (Datenerhebung)	P	5	ja
	2-3	Ästhetik	P	5	ja
	2-4 A	Kuratorische Praxis	WP	5	ja
	2-4 B	Ethnographie	WP	5	ja
	2-4 C	Medienbildung	WP	5	ja
	2-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	2-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
3	3-1	Strategisches Kulturmanagement	P	5	ja
	3-2	Methoden II (Datenauswertung)	P	5	ja
	3-3	Kulturforschung	P	5	ja
	3-4 A	Medien- und Kulturkritik	WP	5	ja
	3-4 B	Kultur- und Medienphilosophie	WP	5	ja
	3-4 C	Kulturpolitik/Politische Bildung	WP	5	ja
	3-5 A	Künstlerische Projektwerkstatt	WP	5	ja
	3-5 B	Wissenschaftliches Praxisprojekt	WP	5	ja
4	4-1	Masterarbeit (inkl. Kolloquium)	P	30	ja

9.3 Kommentiertes Verzeichnis 2. Fachsemester

Modul 2/1		Operatives Kulturmanagement			
Verantwortlich: Prof. Dr. Christiane Dätsch					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/1	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Operatives Kulturmanagement	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es werden alternierend verschiedene Formate in dieser Projektwerkstatt angeboten. Dies hängt von Anfragen externer Partner*innen/Institutionen, Jubiläen, Forschungsprojekte etc. der im Master lehrenden Personen ab: • Organisation einer Tagung in der Reihe "Kultur im Dialog", • Geschichtswerkstatt: Organisation/Realisierung einer Ausstellung, • Methodenwerkstatt: Realisierung eines empirischen Forschungsprojekts, • E-Learning: Realisierung eines E-Learningformats, • Design Interventionen: Umsetzung gestalterischer Interventionen, • Digitale Kulturarbeit: Realisierung einer App, Plattform oder Dienstleistung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kulturmanagement • Kulturmanagement als Wissenschaft • Institution und Funktion des Managements in öffentlichen und privaten Kultur- und Medienbetrieben • Zwecke, Aufgaben, Strukturen, Prozesse und Instrumente der kommunalen Kulturverwaltung • Betriebliche Funktionen und Managementaufgaben • Businessplanung: Ideenfindung, Zwecke und Ziele, Marketing, Aufbau- und Ablauforganisation, Personal, Investition, Wirtschaftlichkeitsberechnungen, Finanzierung, Rechtsformen • Operatives Eventmanagement • Projektmanagement 					
Prüfungsleistung: Hausarbeit					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440001 2/1 Operatives Kulturmanagement			
2/1 Operatives Kulturmanagement			
Christiane Dätsch			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/3/24 Exkursion	Dienstag 09.05.2025	09:15 - 12:30 09:00 - 16:00
<p>Seit dem Jahr 2023 veranstalten die Vereinigten Domstifter zu Merseburg, Naumburg und dem Kollegiatsstift Zeitz die Merseburger Orgeltage. Während Dom und Merseburger Zaubersprüche weit über die Stadtgrenzen hinaus bekannt sind, sind die Orgeltage, die alljährlich eine Woche lang im September stattfinden, nur einem eingeweihten und einheimischen Publikum ein Begriff – und das, obwohl sie mit bekannten Interpret*innen und einer berühmten Orgel punkten können. 2025 haben sie Bach zum Thema.</p> <p>Vor diesem Hintergrund sind die Merseburger Orgeltage das Praxisbeispiel der Seminare zum operativen und strategischen Kulturmanagement. Zugleich verzahnen sie das Kulturmanagement mit der empirischen Sozialforschung, die sich der Besucherbefragung der Orgeltage widmet (siehe Kommentar Prof. Lemke).</p> <p>Das Seminar zum Kulturmanagement besteht aus zwei Teilen: Der erste Teil führt in Form einer Mini-Vorlesung in die theoretischen und praktischen Grundlagen des Kulturmanagements ein (Ansätze der Kulturmanagement-Forschung, Management der Kulturorganisation und Umwelt, Themenfelder und Instrumente des Kulturmanagements usw.). Im zweiten Teil werden diese Grundlagen schrittweise in der Praxis erprobt: Wir lernen an einem Exkursionstag die Domstifter und die Orgel kennen. Aufbauend auf diesen Kenntnissen beginnen wir mit der Recherche, der Analyse und dem Benchmarking für die Orgeltage.</p> <p>Die Arbeit am Marketing der Orgeltage und seiner operativen Felder – Produkt-, Preis-, Kommunikations- und Servicepolitik – wird im Wintersemester fortgesetzt. An ihrem Ende steht ein Marketingkonzept, das wir der Öffentlichkeitsarbeit der Domstifter am Ende präsentieren, und das umgesetzt werden soll.</p> <p>Einführende Literatur:</p> <p>Hausmann, Andrea (2019): Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis, 2. überarb. Aufl., Wiesbaden.</p> <p>Heinrichs, Werner (2012): Kulturmanagement. Eine praxisorientierte Einführung, 3., vollst. überarb. Aufl., Darmstadt.</p> <p>Heinze, Thomas / Hoppe (2016): Einführung in das Kulturmanagement. Themen – Kooperationen – Gesellschaftliche Bezüge, Wiesbaden.</p> <p>Klein, Armin (Hrsg.) (2017): Kompendium Kulturmarketing, München, S. 97-111.</p> <p>Pöllmann, Lorenz (2021): Kulturmarketing. Grundlagen – Konzepte – Instrumente, 2. Aufl., Wiesbaden.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

Modul 2/2		Methoden I (Datenerhebung)			
Verantwortlich: Prof. Dr. Richard Lemke					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Forschungsprozesse und Erfassungsmethoden	V/S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verfügen über spezielle Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten zu Methoden der Stichproben- und Versuchsplanung sowie der Datengewinnung und Datenfixierung, • erarbeiten eine spezielle Methode der Datengewinnung und wenden diese an. <p>Lerninhalte: Das Modul vermittelt Kenntnisse in den Bereichen Testtheorie, sozialwissenschaftliche Erfassungsmethoden (qualitativ und quantitativ), Stichproben- und Versuchsplanung sowie deskriptive und induktive Statistik.</p>					
Prüfungsleistung: Seminargestaltung					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440003 2/2 Methoden I (Datenerhebung): Entwicklung und Durchführung eines empirischen Forschungsprojektes			
2/2 Methoden I (Datenerhebung)			
Richard Lemke			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/02 Exkursion	Donnerstag 09.05.2025	09:15 - 12:30 09:00 - 16:00
<p>Das Seminar Methoden 1 (Datenerhebung) findet in Verbindung mit einem an der Professur angesiedelten Forschungsprojekt statt. Im Seminar wollen wir wesentliche Schritte dieses Forschungsprojekts gemeinsam gestalten, um einen realen Eindruck in den empirische Forschungsalltag zu bekommen. Zunächst wird es um die Konkretisierung des Forschungsziels gehen, bevor wir uns der Entwicklung von Fragebögen widmen. Anschließend erfolgt eine gemeinsame Erhebungsphase, um eigene Daten zu gewinnen, die im kommenden Semester (Methoden II) gemeinsam statistisch ausgewertet werden.</p> <p>Die Prüfungsleistung ("Seminalgestaltung") besteht in der Einreichung von Gruppenarbeiten zu den einzelnen Projektschritten (z.B. Fragen entwickeln) im Semesterverlauf, aus deren Teilbenotungen sich die Gesamtnote zusammensetzt. Zu Seminarbeginn werden hierzu Gruppen zu 4-5 Personen eingeteilt, die das Semester über zusammenarbeiten (Gerne können Sie hier auch bereits vor Vorlesungsbeginn Vorgespräche führen).</p> <p>WICHTIG: Die Erhebungsphase findet in der KW38 vom 13.-21. September statt und es ist erforderlich, dass die Arbeitsgruppen an diesen Erhebungen teilnehmen. Einzelne Abwesenheiten während dieser Zeit müssen innerhalb der Arbeitsgruppe arrangiert werden.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Modul 2/3		Ästhetik			
Verantwortlich: Prof. Dr. Nana Eger					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Grundfragen des Ästhetik	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen sich mit Grundfragen der Ästhetik auseinander: Wie „funktioniert“ Wahrnehmung? Verhältnis von Wahrnehmung – Erkenntnis – Kunst? Ästhetische Bildung? • können Positionen in historische Kontexte und gesellschaftliche Zusammenhänge einordnen, • reflektieren ihre eigene Position und aktuelle Annahmen vor dem kulturellen/ gesellschaftlichen Hintergrund, • kennen Konzepte ästhetischer Forschung, • explorieren mit ästhetischer Forschung. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grundfragen & Strömungen der Ästhetik • Konzepte ästhetischer / künstlerischer Forschung (u.a. Kämpf-Jansen 2002) kennenlernen • Analyse bestehender Konzepte • Konzeption, Durchführung, Reflexion des eigenen ästhetischen Forschungsprozesses 					
Prüfungsleistung: aktive Teilnahme und Anwesenheit (mind. 70 %) und Seminargestaltung					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440005 2/3 Ästhetische Forschung			
2/3 Ästhetik			
Joana Mauer			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/4/03	Mittwoch	09:15 - 12:30
<p>In dieser Veranstaltung wird der Ansatz der ästhetischen Forschung von Kämpf-Jansen (2002) theoretisch vermittelt und praktisch umgesetzt. Dazu nähern wir uns zunächst Grundfragen der Ästhetik an und beleuchten das Verhältnis von Kunst, Wahrnehmung und Erkenntnis.</p> <p>Anknüpfend an die Ausstellung "Etwas zwischen uns" (GfzK) wollen wir uns mit dem Thema "Digitalität & Beziehungen" beschäftigen: Wie unterscheiden sich unmittelbare Begegnungen von virtuellen Verbindungen? Welche Formen von Nähe, Zugehörigkeit und Einsamkeit entstehen?</p> <p>Neben wissenschaftlichen Texten werden die Künste, die eigene kulturelle Praxis und Alltagserfahrungen als Erkenntnisquelle befragt.</p> <p>Der Forschungsprozess und die gemachten Erfahrungen werden in einem Portfolio dokumentiert und in Form eines Zines gestaltet.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

Modul 2/4 A		Kuratorische Praxis			
Verantwortlich: Prof. Dr. Daniela Döring					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Kuratorische Praxis	S	30	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • erhalten einen Überblick über Theorien, Konzepte und Tätigkeitsfelder des Kuratierens • lernen verschiedene kuratorische Praktiken kennen und kritisch zu bewerten • erarbeiten sich Inhalte und Themen, die kuratiert und vermittelt werden sollen • erschließen unterschiedliche Handlungsfelder des Kuratierens, z.B. Museum, Festival, Kulturprogramme <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • historische und theoretische Konzepte des Kuratierens, • Erarbeitung und Reflektion spezifischer Handlungsfelder, • praxisorientierte, mediale und kollaborative Strategien des Kuratierens und Vermittelns 					
Prüfungsleistung: Referat					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

4440007 2/4 A Haeckel ausstellen? Rassismuskritisches Kuratieren (Haeckel II)			
2/4 A Kuratorische Praxis			
Daniela Döring			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Mittwoch	13:30 - 15:00
<p>Aufbauend auf das Seminar „Hackels Gorilla“ beschäftigen wir uns in diesem Semester mit der Frage, wie sich der Zoologe und Evolutionsbiologe Ernst Haeckel ausstellen lässt. Dabei soll ein kritischer Umgang mit seinen Lehren und Theorien im Mittelpunkt stehen, die – wie die vieler europäischer Wissenschaftler des 19. Jahrhunderts – koloniale, rassistische und sexistische Denkmuster enthalten. Wie aber lassen sich kontroverse Themen und Debatten ausstellen? Welche Ansätze und Strategien für macht- und rassismuskritisches Kuratieren gibt es? Wir erarbeiten uns zunächst ein weites Begriffsverständnis des Kuratierens, mit dem die Bedingungen des Ausstellens und damit auch die Aushandlungen im Ausstellungsraum als offene und gestaltbare Prozesse greifbar werden. Wir setzen uns konkret mit dem Konzept der in der Planung befindlichen Ausstellung am Ernst-Haeckel-Hauses in Jena auseinander und entwickeln eigene Ideen und Ansätze. Geplant ist eine ganztägige obligatorische Exkursion nach Jena. Das Seminar ist offen für neue Teilnehmende.</p> <p>Das Seminar ist der zweite Teil einer als Triologie konzipierten Seminarreihe, die in Kooperation mit dem Ernst-Haeckel-Haus stattfindet. Im ersten Semester beschäftigten wir uns im Modul „Medien- und Kulturgeschichte“ mit den historischen Quellen, Schriften und Objekten. Daran schließt im SoSe 2025 das Seminar im Modul „Kuratorische Praxis“ an, in dem wir danach fragen, wie sich Haeckels Geschichte kontrovers und rassismuskritisch ausstellen lässt. Und schließlich werden wir im letzten Teil im darauffolgenden WiSe 2025/26 im Modul „Gesellschafts- und Kulturkritik“ mögliche Beiträge für die Ausstellung entwerfen.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Modul 2/4 B		Ethnographie			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.B	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Ethnographie	S	30	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen die Methode der Ethnographie kennen und können diese von anderen Methoden der empirischen Sozialforschung (quant./qual.) unterscheiden, • fokussieren sich auf die Beobachtungen konkreter sozialer Praktiken im Bereich Digitale Kultur, • erlernen und verstehen die Struktur und Eigenlogik von unbekanntem Feldern mit Hilfe einer kleinen ethnographischen Studie, • schulen ihre Methodenkompetenz und generieren mithilfe der eigenen Ethnographie Material für eine künstlerische Umsetzung in der Projektwerkstatt. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden lernen den Sinn der Ethnographie kennen. • Im Zentrum des Moduls steht dagegen die exemplarische Umsetzung in Form einer kleinen Feldstudie. • Im Seminar wird das Vorgehen diskutiert und die Erfahrungen im Feld reflektiert. 					
Prüfungsleistung: Referat, Kurzpräsentation Studie					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

2/4 B Ethnographie			
4440010			
2/4 B Ethnographie			
Katja Müller			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (2-wöchentlich)	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	Montag	13:30 - 16:45
<p>Ethnografie ist weit verbreitet in den Sozial- und Kulturwissenschaften. Wie geht man aber ethnografisches Forschen an, wie setzt man sie um? Was ist das ‚Feld‘, was versteht man unter dichter Beschreibung, wie analysiert man? Welchen Anspruch stellt die Ethnografie an Forschende, welchen Fallstricken kann man begegnen? Was kann ethnografische Forschung leisten? Im Seminar widmen wir uns diesen Fragen auf der Grundlage von Fachtexten, Diskussionen und eigenem Konzeptionieren/Umsetzen abgegrenzter ethnografischer Forschung. Dabei wird deutlich, dass Ethnografie vielmehr eine Einstellung und Herangehensweise an Forschung ist, als eine einem Muster folgende Methode.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits: 5,0

Das Verzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im Home Portal und auf den Webseiten.

Modul 2/4 C					
Verantwortlich: i.V. Matthias Melzer		Medienbildung			
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/4.D	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Medienbildung	S	30	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • verstehen Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung sowie als methodisch variablen Weg zum Erwerb von Medienkompetenz, • untersuchen und bewerten Medienbildungskonzepte insbesondere im Kontext der (sozio-)kulturellen Bildung, • verfügen über ein fundiertes didaktisches Wissen sowie ein flexibles Methodenrepertoire zur Planung und Gestaltung von Bildungsprozessen, • reflektieren gesellschaftswissenschaftliche Diskurse und aktuelle Bildungstrends insbesondere hinsichtlich der Nutzung digitaler Lehr- und Lernszenarien, • erarbeiten zielgruppenspezifische Konzepte für kulturell orientierte Medienbildungsprojekte, setzen diese im Rahmen des Projektes um, dokumentieren den Verlauf, präsentieren die Ergebnisse und werten diese aus. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medienbildung als Bestandteil moderner Allgemeinbildung • umfassende Digitalisierung des Lebens als Herausforderung für die Bildung im Kontext gesellschaftswissenschaftlicher Diskurse und Debatten • (sozio-)kulturelle und ästhetische Schwerpunktsetzungen der Medienbildung • Aktuelle Trends der Medienentwicklung und ihre Auswirkungen auf die Gestaltung von Bildungsprozessen (z. B. Mobile Learning, Gamification, Web Based Learning, Deeper Learning, Internet of Things, KI/AI) 					
Prüfungsleistung: Referat					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 30 Stunden		Selbststudium: 120 Stunden	

4440008 2/4 C Medienkompetenz fördern: Projektentwicklung für Schule und Bildung			
2/4 C Medienbildung			
Matthias Melzer			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/23	Donnerstag	13:30 - 15:00
<p>Medienbildung befasst sich mit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bildungsprozessen in einer mediatisierten und digitalisierten Welt. - dem Lernen durch, über und mit Medien. - der Bildung von Menschen zu selbstbestimmten, kritischen und partizipativen Wesen. - der Förderung des eigenen Selbstverständnisses in einer medial geprägten (oder konstruierten) Welt. - der Vermittlung von Zukunftskompetenzen. <p>Dies beinhaltet sowohl die Bildung über Medien als auch das Vermitteln mit Medien und vor allem das Lernen durch Medien. Nach dem Kennenlernen grundlegender didaktischer Werkzeuge analysieren wir konkrete Anwendungsfelder zur Förderung von Medienkompetenz. Im Fokus des Seminars steht die Entwicklung eines praxisnahen Medienbildungsprojekts für Schule und Jugendbildung. Gemeinsam mit den Teilnehmenden erarbeiten wir eine strukturierte Vorlage / Trainingsplan für die pädagogische Arbeit in Bildungseinrichtungen. Ziel ist die Erstellung eines Methodenhefts mit vielfältigen, ausgearbeiteten Methoden und didaktischen Konzepten zu einem ausgewählten Feld der Medienbildung.</p> <p>Dieses Methodenheft soll als praxisnahes Werkzeug für Pädagogen und Sozialarbeiter dienen und Impulse für zeitgemäße Medienbildung setzen. Zur systematischen Erarbeitung gehören:</p> <ul style="list-style-type: none"> - die Benennung relevanter Handlungsfelder - die Entwicklung und Beschreibung von Methoden - Reflexionswerkzeuge zur kritischen Auseinandersetzung - Checklisten zur praktischen Anwendung - ein Raumplan für die optimale Umsetzung - detaillierte Hinweise zur Durchführung 			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

Modul 2/5 A		Künstlerische Projektwerkstatt			
Verantwortlich: Dipl.-Lehrer Frank Venske					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.A	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Künstlerische Projektwerkstatt	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen sich künstlerisch mit einem vorgegebenen Thema auseinander und entwickeln ein interdisziplinäres Konzept für die Umsetzung, • planen und realisieren eine Medien- und Kulturproduktion anhand des erstellten Konzepts, • präsentieren das Produkt und evaluieren den Produktionsprozess. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planung, Realisation und Evaluation einer künstlerischen Aufgabenstellung in einem ausgewählten Bereich zu einem vorgegebenen Thema • Präsentation der Produktion 					
Prüfungsleistung: Produktion / Projektpräsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440011 2/5 A Lost Places - Künstlerische Produktionen			
2/5 A Künstlerische Projektwerkstatt			
Frank Venske, Thomas Tiltmann			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/E/2/19	Dienstag	13:30 - 16:45
<p>Künstlerische Projektwerkstatt Fotografie und Audio</p> <p>In der Stille der vergessenen Orte, wo die Zeit scheinbar stillsteht, erzählt jede bröckelnde Fassade, jede zerbrochene Fensterscheibe und jedes zurückgelassene Erinnerungsstück eine Geschichte. Man kann sich die Träume und die Hoffnungen der Menschen vorstellen, die hier einst lebten und arbeiteten und den Bauwerken einen Sinn gaben.</p> <p>Ziel unserer Produktionen ist, die Erzählungen und Erinnerungen, die hier verborgen liegen, wieder zum Leben zu erwecken und die vergessenen Stimmen und Sounds hörbar zu machen. Zusammen erzeugen Bild und Ton eine eindringliche Erfahrung, die die Betrachtenden dazu einlädt, in die Vergangenheit einzutauchen und die frühere Faszination dieser Orte zu erfahren.</p> <p>Gleichzeitig ermöglichen die Produktionen auch einen Ausblick in die Zukunft der Gebäude und Orte, der die Fantasie anregen kann.</p> <p>In der künstlerischen Projektwerkstatt sollen künstlerische Foto-Audio-Produktionen zum Thema „Lost-Places in Sachsen-Anhalt“ konzipiert und umgesetzt werden. Grundlage für die Produktionen bilden die Konzepte, die in der Veranstaltung „Wissenschaftliches Praxisprojekt: „Lost places“ in Sachsen-Anhalt“ im Wintersemester 2024/25 entwickelt wurden.</p> <p>Die Ergebnisse werden dann auf der Website der Historischen Kommission Sachsen-Anhalt veröffentlicht.</p> <p>https://www.historische-kommission-fuer-sachsen-anhalt.de/die-kommission/projekte/lost-places-in-sachsen-anhalt</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

Modul 2/5 B		Wissenschaftliche Projektwerkstatt			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
2/5.B	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Wissenschaftliche Projektwerkstatt	S	60	5
<p>Lernziele: Die Studierenden erlernen eine konkrete Projektumsetzung im Bereich angewandte Wissenschaft.</p> <p>Lerninhalte: Es werden alternierend verschiedene Formate in dieser Projektwerkstatt angeboten. Dies hängt von Anfragen externer Partner*innen/Institutionen, Jubiläen, Forschungsprojekte etc. der im Master lehrenden Personen ab:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation einer Tagung in der Reihe "Kultur im Dialog", • Geschichtswerkstatt: Organisation/Realisierung einer Ausstellung, • Methodenwerkstatt: Realisierung eines empirischen Forschungsprojekts, • E-Learning: Realisierung eines E-Learningformats, • Design Interventionen: Umsetzung gestalterischer Interventionen, • Digitale Kulturarbeit: Realisierung einer App, Plattform oder Dienstleistung. 					
Prüfungsleistung: aktive Teilnahme und Anwesenheit (mind. 60 %) und Produktion/Projektpräsentation					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 60 Stunden		Selbststudium: 90 Stunden	

4440012 2/5 B Seid bereit? Ein Ausstellungsprojekt zu Formen der Solidarität (Teil I)			
2/5 B Wissenschaftliches Praxisprojekt I			
Daniela Döring			
Studiengang: AMKW			2. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg/F/2/24	Dienstag	13:30 - 16:45
<p>Ob Soliparty, Kuchenbasar oder Carsharing – die Formen solidarischen Handelns sind vielfältig. Sie schaffen unterstützende Strukturen, dort wo sie fehlen und sind heute mehr denn je nötig. So ist Solidarität stark von politischen, ökonomischen und sozialen Rahmenbedingungen abhängig. Im Verlauf der Geschichte hat es höchst unterschiedliche Formen gegeben, die gesellschaftlich immer wieder stark debattiert werden. Wo ist der frühere Gemeinschaftssinn geblieben? Welche Positionierung braucht Solidarität? Lässt sich solidarisch Handeln, ohne aufzurechnen oder zu moralisieren? Und who cares?</p> <p>Im Rahmen der Projektwerkstatt entwickeln wir ein Ausstellungenskonzept, das im Wintersemester 2025/26 realisiert werden soll. Die Ausstellung will historische Beispiele solidarischen Handelns aus der Hochschule und aus Merseburg mit gegenwärtigen Formen der Solidarität (von regionalen Akteur:innen) zusammenbringen, um einen intergenerationellen und interkulturellen Dialog anzuregen. Das Vorhaben wird im Rahmen der interdisziplinären Projekte vom Prorektorat für Lehre und Weiterbildung der Hochschule gefördert und findet in Kooperation mit weiteren Seminaren des Fachbereiches statt.</p>			
Hinweis: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal			Credits: 5,0

9.4 Kommentiertes Veranstaltungsverzeichnis 4. Fachsemester

Modul 4/1		Masterarbeit			
Verantwortlich: Prof. Dr. Stefan Meißner					
	Leistung	Lehrveranstaltung	Art	US	C
4/1.1	<input type="checkbox"/> benotet <input checked="" type="checkbox"/> unbenotet	Kolloquium	S	30	5
4/1.2	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Masterarbeit			20
4/1.3	<input checked="" type="checkbox"/> benotet <input type="checkbox"/> unbenotet	Verteidigung der Masterarbeit	S	20	5
<p>Lernziele: Das Ziel besteht</p> <ul style="list-style-type: none"> • in der Erstellung einer eigenständigen und eigenverantwortlichen, beratend begleiteten, wissenschaftlichen Problemlösung im Feld medien- und kulturwissenschaftlicher Aufgabenstellungen größeren Umfangs von mittlerer bis gesteigerter Komplexität, • in der Entfaltung umfangreicher Argumentationsfähigkeit in Schrift und Wort, ggf. Visualisierungskompetenz, • in der Entfaltung der Fähigkeit zur Diskussion der erzielten Ergebnisse und dadurch dem Ausweis der Fähigkeit zur Produktion wissenschaftlicher Erkenntnisse und Ergebnisse im Fachgebiet angewandten Medien- und Kulturwissenschaft. <p>Lerninhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen, Präsentieren und Diskutieren des Exposés der Arbeit. • Recherche, Theorie- und/oder Empiriearbeit, Diskussion der Forschungsliteratur • Schreiben der Abschlussarbeit • Verteidigen der Abschlussarbeit 					
Anfertigung und Verteidigung einer umfangreicheren schriftlichen wissenschaftlichen Arbeit (ca. 70 Seiten).					
Studienaufwand: 5 Credits		Präsenz: 50 Stunden		Selbststudium: 850 Stunden	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

4440013 4/1.1 Masterkolloquium			
4/1 Masterarbeit			
Daniela Döring; Stefan Meißner			
Studiengang: AMKW			4. Semester
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Blockveranstaltung	<i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>	9.4.2025 15.5.2025 11.6.2025	13:30 – 15:00 13:00 – 18:00 13:00 – 16:00
<p>Das Kolloquium findet begleitend zum Verfassen der Masterarbeit statt und unterstützt in den verschiedenen Phasen von der Themenfindung, über das Erarbeiten eines Exposés bis hin zum Schreibprozess. Ausgehend von den Standards des wissenschaftlichen Arbeitens können gemeinsame Probleme und Bedarfe besprochen, Tandems gebildet und individuelle Gespräche mit den Betreuenden geführt werden.</p> <p>Der erste gemeinsame Termin findet am Mi, den 9.4. 13:30-15:00 statt. Weitere gemeinsame Termine sind: 15.5. 13:00-18:00 und 11.6. 13:00-16:00.</p> <p>Für den konkreten Ablauf der Masterarbeit siehe auch: https://www.hs-merseburg.de/meissner/studierende/</p> <p>Ein Leitfaden zum wissenschaftlichen Arbeiten steht bereit unter: https://www.hs-merseburg.de/eger/</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

4440014 4/1.2 Masterkolloquium			
4/1 Masterarbeit			
Richard Lemke, Christiane Dätsch			
Studiengang: AMKW			
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit
Regelmäßige Termine	Hg/F/3/28	Mittwoch	13:30 - 15:00
<p>Das Master-Kolloquium bietet die Möglichkeit, eigene Vorhaben für Abschlussarbeiten vorzustellen, mit der Gruppe und den betreuenden Dozierenden zu diskutieren sowie aktuelle Forschungsergebnisse kritisch zu hinterfragen. Des Weiteren können forschungsmethodische Fragen eingebracht und diskutiert werden. Das Kolloquium ist ausdrücklich partizipativ angelegt und lebt von aktiver Zusammenarbeit aller Beteiligten.</p> <p>Im Mittelpunkt stehen die Themenfindung zu den Masterthesen, Standards wissenschaftlichen Arbeitens, die Besprechung einzelner MA-Vorhaben sowie die Präsentation von Gliederungen und Exposé im Kolloquium.</p>			
Hinweis: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			
Anmeldung: Anmeldung im Home Portal: 21.03.2025 ab 11:00			
Einzelleistung: <i>Angaben entnehmen Sie bitte dem Home Portal</i>			Credits:

10. Master Studiengang Angewandte Sexualwissenschaft (MA ASW)

10.1 Gesamtmodulübersicht 1. – 6. Semester (PO 2022)

Modulübersicht und Modulbeschreibungen des Masterstudiengangs Angewandte Sexualwissenschaft

HS Merseburg

Reakkreditiert 2022

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Modul 1 Böhm Interdisziplinäre Perspektiven auf Sexualität und Sexualwissenschaft 10 Credits	Modul 3 Böhm Medien und Methoden für Bildung und Beratung 10 Credits	Modul 5 Böhm Sexuelle und reproduktive Selbstbestimmung 9 Credits	Modul 7 Voß Diversität und Gesellschaft 9 Credits	Modul 9 Voß Projektentwicklung und Leitung 9 Credits	Modul 11 Voß Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentationen 25 Credits
Modul 2 Böhm Werkstatt I: Einführung in Methoden qualitativer Sozialforschung 10 Credits	Modul 4 Voß Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt 14 Credits	Modul 6 Böhm Handlungsfeld II: Schwangerschafts- und Schwangerschaftskonfliktberatung 14 Credits	Modul 8 Böhm Handlungsfeld III: Sexualberatung 14 Credits	Modul 10 Böhm Werkstatt II: Methodentiefung und eigene Forschungsarbeit 10 Credits	

Hinweis: Module 4, 6 und 8 sind wahlobligatorisch: Es müssen zwei der drei Handlungsfeldmodule gewählt werden.

Allgemeine Charakteristika des Curriculums/ der Module:

Voraussetzung für die Teilnahme an einzelnen Modulen:

Die Module des Curriculums sind sukzessiv aufeinander bezogen. Gleichwohl können in Ausnahmefällen einzelne versäumte Seminare im Folgejahr nachgeholt werden.

Häufigkeit des Angebots: jährlich

Dauer der Module: ein Semester

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

10.2 Lehrveranstaltungsübersicht MA ASW

Sem.-Nr.	Modul	Modul-/Seminarbezeichnung	Dozent:in	Datum	Raum	Bemerkung
Matrikel 2024						
	3	Böhm: Medien und Methoden für sexualitätsbezogene Bildung und Beratung				
4465201	3.1	Von der Sexuaufklärung zur lebenslaufbegleitenden Sexuellen Bildung: Überblick und gesellschaftliche Debatten	Maika Böhm	Do./Fr. 03./04.04.25	F/3/26	
4465202	3.2	Prävention von sexualisierter Gewalt: Forschungsüberblick	Maria Urban	Sa./So. 05./06.04.25	F/3/26	
4465203	3.3	Grundlagen der Bildungsarbeit mit Gruppen	Ulrike Renker	Do./Fr. 24./25.04.25	F/3/26	
4465204	3.4	Grundlagen der psychosozialen Beratung	Maika Böhm	Sa./So. 26./27.04.25	F/3/26	
4465205	3.5	Sexualität und digitale Medien I: Zum Spannungsfeld von Selbstbestimmungs- und Gefährdungspotenzialen	Maria Urban	Do./Fr. 22./23.05.25	F/3/24	
4465206	3.6	Sexualität und Digitale Medien II: Orte Sexueller Bildung und Beratung	Richard Lemke	Sa./So. 24./25.05.25	F/3/24	
4465207	3.7	Lerngruppen (asynchron) und Fachkolloquium: Einordnung und Fortentwicklung sexualwissenschaftlich relevanter Medien und Methoden (digital)	Maika Böhm	Do. 11.09.25	digital	

Matrikel 2024						
	4	Urban: Handlungsfeld I: Sexuelle Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (wahlobligatorisch)				
4465208	4.1	Handlungsfeldorientierung und Projektentwicklung (digital)	Maria Urban	Fr. 31.01.25	digital	
4465209	4.2	Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen KiTa, Hort und Grundschule	Ralf Pampel	Do./Fr. 12./13.06.25	F/3/26	
4465210	4.3	Sexuelle Bildung mit der Zielgruppe Jugendliche	Karoline Heyne	Sa./So. 14./15.06.25	F/3/26	
4465211	4.4	Sexuelle Bildung mit den Zielgruppen Erwachsene und Senior*innen	Hannah Burgmeier	Sa./So. 26./27.07.25	F/3/26	
4465212	4.5	Sexualisierte Gewalt: Angebote der Prävention und Schutzkonzepte	Maria Urban/ Heinz-Jürgen Voß	Sa./So. 05./06.07.25	F/3/26	
4465213	4.6	Sexualisierte Gewalt: Angebote der Intervention und Täter*inarbeit	Karl Michaelis	Do./Fr. 03./04.07.25	F/3/26	
4465214	4.7	Multiplikator*innen- und Elternarbeit zu sexueller Bildung und Prävention sexualisierter Gewalt (digital)	Laura Luge/ Maria Urban	Do./Fr. 24./25.07.25	F/3/26	
4465215	4.8	Professionelle Selbstreflexion: Praxisprojekte/Hospitationen (digital)	Maria Urban	Di. 03.06.25 Di. 08.07.25 Mo. 28.07.25 Fr. 12.09.25	digital	jeweils 17-18:30

Matrikel 2023						
	7	Voß: Diversität und Gesellschaft				
4465401	7.1	Einführung in Diversity-Management und Antidiskriminierung	Pauline Seuß	Do./Fr. 10./11.04.25	F/3/26	
4465402	7.2	Geschlechtliche Vielfalt	Alexander Hahne	Sa./So. 12./13.04.25	F/3/26	
4465403	7.3	Sexuelle Vielfalt	Alexander Hahne	Do./Fr. 08./09.05.25	F/3/26	
4465404	7.4	Religiöse Vielfalt und Sexualität	Marita Günther	Sa./So. 10./11.05.25	F/3/26	
4465405	7.5	Interkulturelle und intersektionale Perspektiven auf Sexualität	Heinz-Jürgen Voß	Sa./So. 24./25.05.25	F/3/26	
4465406	7.6	Inklusive Perspektiven: Sexualität und Behinderung	Petra Winkler	Do./Fr. 22./23.05.25	F/3/26	
Matrikel 2023						
	8	Lemke: Handlungsfeld III: Sexualberatung (wahlobligatorisch)				
4465407	8.1	Handlungsfeldorientierung und Praxisplanung (digital)	Richard Lemke	Fr. 07.03.25	digital	9-15
4465408	8.2	Interdisziplinäre Perspektiven auf sexuelle und partnerschaftliche Probleme, Störungen, Beratungsanliegen	Maika Böhm	Do./Fr. 12./13.06.25		

4465409	8.3	Sexualanamnese: Beziehungsaufbau, Psychodynamik und Gesprächsführung in der Sexualberatung	Esther Stahl	Sa./So. 14./15.06.25	F/2/23	
4465410	8.4	Besonderheiten der Beratung von Paaren bei Beziehungskonflikten und sexuellen Problemen	Richard Lemke	Do./Fr. 03./04.07.25	digital	
4465411	8.5	Konzepte und Praxis der Sexualberatung I: Einführung in traumasensible Beratung	Melanie Büttner	Sa./So. 05./06.07.25	digital	
4465412	8.6	Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung II: Systemische Methoden und Fragetechniken	Jonas Wahl	Do./Fr. 31.07./01.08.25	F/3/26	
4465413	8.7	Konzepte und Praxis der Paar- und Sexualberatung III: Körperorientierte Methoden, Sexocorporel	Nils Rusche	Sa./So. 02./03.08.25	F/3/26	
4465414	8.8	Professionelle Selbstreflexion: Hospitationsphase/Lerngruppe	Richard Lemke	Do./Fr. 11./12.09.25	F/3/26	
Matrikel 2022						
	11	Böhm: Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentationen				
4465601	11.1	Kolloquium zur Masterarbeit I (wissenschaftlich-fachliche Begleitung) (digital)	Maria Urban	Fr. 11.04.25	digital	9-15
4465602	11.2	Kolloquium zur Masterarbeit II (wissenschaftlich-fachliche Begleitung) (digital)	Maika Böhm	Fr. 25.04.24 Fr. 09.05.25 Fr. 11.07.25	digital	
4465603	11.3	Abschlusskolloquium: Präsentation der Masterarbeit	Maika Böhm, Maria Urban, Heinz-Jürgen Voß	Do./Fr. 25./26.09.25	TaC	

11. Masterstudiengang Systemische Soziale Arbeit

11.1 Beschreibung des Studiengangs

Das Studium baut auf einem ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss in Sozialer Arbeit, Sozialpädagogik oder Sozialarbeit auf. Es richtet sich an Sozialarbeiter*innen, die für das Berufsfeld der Sozialen Arbeit in seiner ganzen Breite befähigt werden, Kompetenzen für Leitungstätigkeiten erhalten und/oder sich auf eine akademische Laufbahn (Promotionsmöglichkeit) vorbereiten wollen.

Aufbauend auf die im Bachelorstudiengang Soziale Arbeit erworbenen Schlüsselkompetenzen dient der Masterstudiengang der Vertiefung und Erweiterung dieser Kompetenzen. Einhergehend mit den Erfahrungen beruflicher Praxis ermöglicht das Masterstudium eine Vertiefung von Wissenskompetenzen Systemischer Sozialer Arbeit sowie eine Erweiterung und Verfeinerung von Handlungs- und Methodenkompetenz und zielt auf ein besonderes Fähigkeitsprofil, welches systemische wissenschaftliche, reflexive, sozialarbeitswissenschaftliche, forschende und beraterische Kompetenzen miteinander verbindet. Insbesondere orientiert das Studium auf eine wertschätzende, würdigende, reflektiert-allparteiliche, neutrale und neugierige Haltung Adressaten*innen gegenüber.

Neben der systemtheoretischen Grundlagenvermittlung dient der Studiengang der Ausbildung spezieller Kompetenzen mit vielen Möglichkeiten zu interessengeleiteter Vertiefung.

Das Studium befähigt die Studierenden zu selbstbestimmter, verantwortlicher und fachlich kompetenter Tätigkeit, insbesondere:

- zur Ausübung systemorientierter Sozialer Arbeit in der Tradition eines ressourcenorientierten Handlungsansatzes in verschiedenen sozialarbeiterischen Arbeitsfeldern und deren zielgruppenbezogener Spezifizierung
- zu innovativer systemorientierter Forschungs- und Projektarbeit, zu Management, Leitung und Evaluation von Projekten sowie zur Übernahme von Leitungsverantwortung in öffentlichen und privaten Einrichtungen.

1. Phase

Hier erfolgen theoretische Grundlegungen im Bereich der Systemtheorie (Kybernetik, Konstruktivismus), ein Vertrautwerden mit systemischer Beratung sowie die Grundsteinlegung für die Entwicklung eines persönlichen Beratungsstils. Zudem werden Kompetenzen der Handlungsmethoden Systemischer Sozialer Arbeit vermittelt und systemische Arbeitsweisen in konkreten Handlungsfeldern praxisorientiert umgesetzt.

2. Phase

Die Studienphase widmet sich der Kompetenzentwicklung von Forschungsmethoden sowie der handlungsorientierten Kompetenzentwicklung in den Bereichen Projektentwicklung und Handlungsmethoden. Das Modul Supervision bietet den Raum, in vertrauensgeschützten Kleingruppen eigene Fälle zu reflektieren, eigene Beratungskompetenzen zu kultivieren und via Selbsterfahrung in das professionelle Selbstverständnis zu integrieren.

3. Phase

Neben intensiven Beschäftigungen mit Fragen systemischer Ethik wird der Fokus auf Resilienzförderung und die Herausbildung sowie Kultivierung von Leitungskompetenzen gelegt. Abgerundet wird das Studium mit der Masterarbeit. Im Rahmen eines begleitenden Kolloquiums erfolgt die Verteidigung der Masterarbeit.

11.2 Curriculum „Systemische Soziale Arbeit“

Modulübersicht und Modulbeschreibungen des Masterstudiengangs Systemische Soziale Arbeit

HS Merseburg

1. Semester (WiSe)	2. Semester (SoSe)	3. Semester (WiSe)	4. Semester (SoSe)	5. Semester (WiSe)	6. Semester (SoSe)
<i>Modul 1/1</i> Systemische Beratung MV: Paulick Credits: 10	<i>Modul 2/1</i> Systemtheorien MV: Meißner Credits: 10	<i>Modul 3/1</i> Forschungsmethoden MV: Lemke Credits: 10	<i>Modul 4/1</i> Handlungsmethoden II MV: Paulick Credits: 10	<i>Modul 5/1</i> Systemische Ethik MV: n. n. Credits: 10	<i>Modul 6</i> Masterarbeit mit Kolloquium und Präsentation MV: Falkner Credits: 25
<i>Modul 1/2</i> Handlungsmethoden I MV: Stahl Credits: 10	<i>Modul 2/2</i> Handlungsfelder MV: Falkner Credits: 10	<i>Modul 3/2</i> Projektentwicklung MV: Poppe Credits: 5	<i>Modul 4/2</i> Supervision MV: Paulick Credits: 10	<i>Modul 5/2</i> Resilienz/ Syst. Führen MV: Müller Credits: 10	

Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Orientierung und Veranstaltungsauswahl. Angaben zu Veranstaltungen, Räumen und Zeiten sowie Sprechzeiten können sich ändern. Daher informieren Sie sich bitte regelmäßig und rechtzeitig im HoMe Portal und auf den Webseiten.

11.3 Lehrveranstaltungsübersicht SysMA

Sem.-Nr.	Modul	Modul-/Seminarbezeichnung	Dozent:in	Datum	Raum	Bemerkung
	2.1	Handlungsfelder				
4475012	2.1.1	Psychologische Grundlagen von Kommunikation	A. Falkner	24.04.- 27.04.2025	HG/F/3/24	Raum mit Tischen
4475013	2.1.2	Anwendung systemischer Techniken in speziellen Handlungsfeldern	A. Falkner	12.06.- 15.06.2025	HG/F/3/24	Raum mit Tischen
4475014	2.1.3	Vertiefung der behandelten Handlungsfelder	A. Falkner	14.08.- 17.08.2025	HG/F/3/24	Raum mit Tischen
4475015	2.1.4	Reflexion der Handlungsfelder	A. Falkner	25.09.- 28.09.2025	HG/F/3/24	Raum mit Tischen
	2.2	Systemtheorien				
4475009	2.2.1	Theorien und Vertreter*innen systemischen Denkens	E. Theuerkauf	03.04.- 06.04.2025	HG/F/3/24	Raum mit Tischen
4475010	2.2.2	Einführung Systemtheorie Niklas Luhmanns	E. Theuerkauf	08.05.- 11.05.2025	HG/F/3/24	Raum mit Tischen
4475011	2.2.3	Anwendung der Systemtheorie an Beispielsystemen	E. Theuerkauf	03.07.- 06.07.2025	HG/F/3/24	Raum mit Tischen

12. Studienübergreifende Medienpraktische Angebote

7/2.1 Medientechnische und medienpraktische Einführung in das Fotostudio				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: alle Studiengänge			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmaeßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16			
<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die im Fotostudio medienpraktisch und künstlerisch arbeiten wollen. Innerhalb der Veranstaltung werden Grundlagen der Studiotechnik und der Studiofotografie behandelt und exemplarisch fotografische Anwendungen ausprobiert.</p>				
Anmeldung: Anmeldung in der Fotowerkstatt				
Einzelleistung: kein Leistungsnachweis möglich!			Credits:	

7/2.2 Medienpraktische Einführung in das SW-Labor				
Thomas Tiltmann				
Studiengang: alle Studiengänge			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
Regelmäßige Termine (wöchentlich)	Hg F/3/16			
<p>Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die die Technik im SW-Labor ausprobieren und erlernen oder sich für die inhaltliche Auseinandersetzung mit der analogen Fotografie beschäftigen wollen. Innerhalb der Veranstaltung werden Grundlagen der Laborarbeit und der analogen Bildbearbeitung/-manipulation gelegt. Exemplarisch werden fotografische Anwendungen ausprobiert. Ebenso ist die SW-Filmentwicklung Bestandteil dieser Veranstaltung.</p>				
Anmeldung: Anmeldung in der Fotowerkstatt				
Einzelleistung: kein Leistungsnachweis möglich!			Credits:	

7/3 AV-Technikausleihe				
Kai Köhler-Terz, Thomas Grabmann, Sylvia Billing, Joachim Cepus				
Studiengang: BA KMP			alle Semester	
Veranstaltungsart	Ort	Termin	Uhrzeit von	bis
	Hg F/2/21	Montag	12:30	13:30
<p>Buchung, Verleih und Rücknahme von AV-Technik im Rahmen von Medienproduktionsseminaren des Fachbereichs SMK (Priorität 1), Kooperationsproduktionen (Priorität 2) und individuellen Übungen (Priorität 3).</p> <p>Der Verleih von AV-Technik erfolgt nur an Angehörige der Hochschule Merseburg, die die Medienpassqualifikationen erworben haben (informieren Sie sich bitte).</p> <p>Die Ausleihe muss zuvor online im ILIAS für alle Nutzerinnen und Nutzer sichtbar als Buchung angekündigt werden. In der Buchung muss der Name, der Studiengang und das Gerät benannt werden. Lassen Sie sich das Vorgehen an der Ausleihtheke im Raum F/2/21 zeigen!</p> <p>Beachten Sie bitte die ausgewiesenen Öffnungszeiten! Mo bis Fr: 12:30 bis 13:30</p>				
Einzelleistung: kein Leistungsnachweis möglich			Credits:	

12.1 Medientechnik-Ausleihe Raum: F/2/20

Verantwortlich: Herr Thomas Grabmann

Die Ausleihe von Medientechnik erfolgt nach folgenden Kriterien:

- Realisierung von curricular ausgewiesenen Medien-Seminaren der Studiengänge im FB SMK (Priorität 1)
- Realisierung von Prüfungsleistungen im Rahmen curricular ausgewiesener Medien-Seminare im FB SMK (Priorität 2)
- Realisierung von Übungen (Priorität 3)
- Realisierung sonstiger, z.B. Kooperationsprojekte (Priorität 4)

Voraussetzungen für die Ausleihe:

- Angehörige(r) der Hochschule Merseburg, insbesondere des FB SMK
- Realisierung der Medienpassqualifikation
- Anerkennung der Werkstattordnung / eingetragene Nutzerin oder eingetragener Nutzer
- Vorlage eines ausgefüllten und unterzeichneten Projektscheines

Durchführung der Ausleihe:

- Online-Anmeldung des Termins und des Zeitraums unter Angabe von Name, Vorname und Projekt (z.Zt. ILIAS)
- Entgegennahme der Technik nach Funktionsprüfung und Ausstellung eines Leihscheines
- Rücknahme der Technik nach Funktionsprüfung und Quittierung der Rücknahme

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

Herr Dipl.-Kult. Päd. Kai Köhler-Terz
Herr Thomas Grabmann
Frau Sylvia Billing
Herr Joachim Cepus

Öffnungszeiten:

Mo 12:30 bis 13:30
Di 12:30 bis 13:30
Mi 12:30 bis 13:30
Do 12:30 bis 13:30
Fr 12:30 bis 13:30

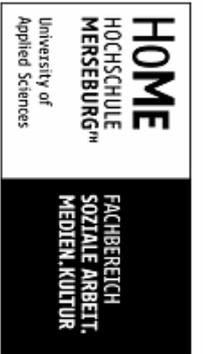
Herausgeber: Der Dekan
Fachbereich Soziale Arbeit.Medien.Kultur
Hochschule Merseburg
University of Applied Sciences

Anschrift: Eberhard-Leibnitz-Str. 2
06217 Merseburg
Tel.: 03461 – 46 2203
Fax.: 03461 – 46 2205

Redaktion der
Innenseiten: Dr. Franziska Kloth

Hinweis: Das Veranstaltungsverzeichnis des Fachbereiches SMK ist eine Hilfe zur Studieninformation und Veranstaltungsauswahl. Es stellt kein rechtsverbindliches Dokument dar. Prüfungsrechtliche wie auch studienrelevante Regelungen (z.B. Prüfungsanmeldung oder Anzahl der zu vergebenden Creditpoints in einem Modul) sind über die amtlichen Bekanntmachungen der Hochschule und/oder Modulhandbuch geregelt.

Stundenplan



Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
07.30 – 09.00					
09.15 – 10.45					
11.00 – 12.30					
13.30 – 15.00					
15.15 – 16.45					
17.00 – 18.30					
18.30 – 20.00					